

Голубые артерии Земли

Осознание человеком огромной роли рек для жизни планеты породило метафору: реки - голубые артерии Земли. Покрывая весь Земной шар, они подобно кровеносным сосудам в организме человека несут животворную влагу всему живому.

Можно выделить несколько аспектов, связанных с судьбоносностью великих рек в развитии мировой культуры. К ним относятся **формирование цивилизаций** в бассейнах крупных рек; **историческая привязанность** населенных пунктов к рекам (река как источник водоснабжения и пищи, водный путь, естественная оборона - в древности; источник энергии, активизирующий развитие промышленности, рыболовные хозяйства - сегодня); **коммуникативное значение рек** (средство связи; обмен опытом, взглядами; передача ценностей); **эстетическое значение реки** (красота пейзажей бассейнов рек с размещенными на высоких берегах городами и селами, мифологические образы и персонализация речных божеств, образы рек в фольклоре - сказки, легенды, песни, пословицы и поговорки, игры и т.п., связанные с рекой, - и в художественном творчестве - литература, живопись, музыка).

Хотелось коротко коснуться всех этих аспектов на примере рек древней Руси и России, однако очевидно, что эволюция культуры прибрежных регионов Отечества зачастую развивалась по тому же сценарию, что и в других странах. Л.И. Мечников, исследуя различные культуры, берущие начало в бассейнах рек в разные исторические периоды, отметил, что в древнем мире благодаря рекам слияние узконациональных культур друг с другом способствовало образованию крупных цивилизаций: средиземноморской - на западе, китайской и японской - на востоке. Действительно, расцвет древних государств и могучих цивилизаций состоялся в дельтах великих рек: Нила в Египте, на землях плодородной низменности между Тигром и Евфратом в Ассирии и Вавилоне, между Индом и Гангом в Индии, Хуанхэ и Янцзы - в Китае. Этим рекам принадлежала грандиозная роль - они стали колыбелью цивилизаций.

Для оседлой жизни человек всегда выбирал берега рек. Из первых мелких поселений в дальнейшем возникали средние и крупные города. Большинство самых значительных городов мира располагается на берегах больших рек: Париж на Сене, Рим на Тибре, Варшава и Краков на Висле, Франкфурт-на-Майне - на одноименной реке, Вена, Будапешт, Белград - на Дунае, Киев на Днепре, Москва на Москве-реке, Санкт-Петербург на Неве и т.д.

На землях Древней Руси часто ставили города в местах слияния двух рек. Так, Псков расположился в месте слияния Великой и Псковы. Нижний Новгород - Оки и Волги, ядро древнего города Владимира - между крутыми склонами Клязьмы и Лыбеди. Таких примеров много было бы привести множество.

Историческая привязанность населенных пунктов к рекам объясняется тем, что река была границей, отделявшей город от села, одно государство от другого. Для людей, селившихся у реки, она была надежной защитой от врагов, дорогой в соседние страны, средством связи, обмена опытом и взглядами, способствовала общению, передаче духовных, культурных, материальных ценностей, а также источником воды для аграрных работ и быта. В Древней Руси реки использовались и как пути внутреннего сообщения, и как международные водные пути. Са-

ЗНАЧЕНИЕ ВЕЛИКИХ РЕК В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ И РОССИИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

И .Э. КАШЕКОВА, д.п.н., профессор, зам. директора по науке Института культурологии образования РАО (Москва)
(выступление на Форуме «Великие реки», Н. Новгород, май 2013 г.)

мым значимым был водный путь «из варяг в греки», протянувшийся от Балтийского моря до Черно-

го. В народе издревле ценили и любили реки, понимая их животворную силу, поэтому, не умаляя значимости каждого аспекта, связанного с судьбоносностью великих рек в развитии культуры, хочется подробнее остановиться на эстетическом значении реки.

Древнейшие сказания представляют землю как огромную волнообразную долину, которая со всех сторон омывается самой великой рекой мира - Океаном. Именно из этой реки берут свое начало все остальные реки, ручьи, моря и источники Земли. Сохранилось множество свидетельств о значимости рек в представлении древних людей - это многочисленные символические изображения текущей воды на предметах быта, орудиях труда, в праздничной народной одежде, которые повсеместно, во всех уголках Земли, использовались наряду со знаками бегущего по небу солнца, истекающих с небес вод, земли, неба, Древа жизни. Они в полной мере отражают богатство космогонических и мифологических представлений древних. Изображения знаков и символов воды и всего, что связано с водной стихией у славянских народов, ученые нашли на предметах, принадлежащих древней трипольской культуре. Орнаменты соответствуют земледельческой тематике, в них представлено все, что способствует созреванию урожая. Важным символом становится образ женщины: Мать-Сыра Земля, или Великая Мать, или Богиня Земли, или Мать всего сущего... Интересно то, что и образ реки в языческих культурах многих народов тесно связывался с образом женщины. Мифологические персонажи Древней Греции - нимфы рек и ручьев - дочери Зевса Наяды, в западноевропейской и славянской культурах - русалки.

Расположенные на фризах орнаментальные изображения, украшавшие древние предметы, имели магическое содержание. В росписи сосудов содержатся архаичные космогонические представления, показывающие что-то вроде «вертикального разреза мира», как его понимали древние люди. Спиральные полосы широкой светлой лентой обвивают тело сосуда по кругу (см. рисунок). В верхнем ярусе, символизирующем «верхнее небо», зигзагообразной линией отмечен неистощимый небесный запас дождевой воды, по среднему ярусу - символу «среднего неба» - катится солнце и дождевые полосы, внизу изображены земля - прямой горизонтальной линией или чередой прямоугольников - и река в виде сплошной волнистой линии. Спиральные орнаменты содержат солнечные символы или змеиные изображения, также связанные с рекой. Возможно, уже в этих изображениях мы видим поиск ответа на вопрос, издавна интересовавший человека: откуда в реке берется вода, почему она не заканчивается? Судя по изображениям на древних керамических изделиях, уже тогда люди обратили внимание на то, что лишь спустя многие века после различных исследований и наблюдений установят ученые - «питаются» реки за счет атмосферных осадков. По представлениям древних вышнее небо, находящееся над нашим видимым средним небом,

содержит неисчислимые запасы воды, так называемые хляби небесные, которые, время от времени разверзаясь, проливаются на землю ливнями и питают реки. Именно поэтому на древних изображениях мы видим изображение вод над солнцем.

Поклоняясь силам природы, древние славяне отражали их в своем творчестве, передавая свое мироощущение, представление о мироустройстве и своем месте в нем. До наших дней отзвуки этих представлений сохранились в украшении избы, предметов быта, вышивках, народном костюме, в праздниках, песнях, сказках. В народном обрядовом костюме, украшенном с особым тщанием, вышитые по горловине, манжетам и подолу орнаменты, состоящие из геометрических фигур, полосок, волнистых линий, имели не только эстетическую функцию, но в первую очередь служили оберегами, не дающими проникнуть к телу злым силам. Само понятие «оберег» связано с берегом реки (Б.А. Рыбаков). Для древних рыболовов берег был, в самом деле, знаком сохранения (сбережения) жизни.

С рекой, руслом реки связаны и героини русского фольклора русалки - первоначально добрые божества, берегини, хранительницы человека на воде. Оберегающие функции несли и резные украшения жилища. Причем как в костюме, так и в жилище деление было трехчастным. Верхняя часть символизировала небо, райские кущи. Здесь могли изображать птиц, солнце, цветущие ветви фантастических деревьев. Средняя часть представляла землю и обозначалась условными знаками пашни, ростков растений, реки и т.п. Внизу - подземное и подводное царство, населенное русалками, лешими и всякими чудищами. Орнаменты в избе в основном располагались вокруг окна и крыльца, по карнизам. Человек, глядящий в окно, должен был ощущать себя центром мироздания: над ним небо и солнце, по бокам декоративные стволы деревьев или знаки земли, под ним весь подземный и подводный мир.

По некоторым преданиям славянская богиня воды Дана, жена Дажьбога, являла собой женское начало мира, почиталась как светлая и добрая богиня, приносящая жизнь всему живому. Боги и богини, олицетворяющие реки, присутствуют в сказаниях многих народов. Способность воды вызывать к жизни растительность сделала речных богов кормильцами тех мест, где протекали реки, зачастую их считали местными правителями. Этим богам воздвигали алтари, им приносили богатые жертвы, посвящали священные рощи.

Река с ее находящимися в постоянном движении водами во многих традициях является универсальным символом, наделенным многообразными функциями. Она символ необратимо уходящего времени и жизни, олицетворяет их течение и изменчивость, не случайно говорят: «Нельзя дважды войти в одну и ту же реку», имея в виду, что время ушло, унеся с собой все, что было, хорошее и плохое, вернуть его невозможно.

Река, представляя в воображении людей воду в динамичном состоянии, является амбивалентным в своем значении образом, который воплощает одновременно созидательную и разрушительную силу водной стихии. С одной стороны, река может исцелить, возродить к

жизни и приласкать, но может и сурово наказать. Она обеспечивает плодородие, поддерживает существование жизни, воды реки очищают, смывают скверну и грех. С другой - река выступает в качестве символа опасности, в разбушевавшемся виде несет потоп, смывает все на своем пути, грозит неисчислимыми бедами. Однако это же ее действие является и символом преодоления препятствий. Самое страшное последствие ушедшего безвозвратно времени - забвение, потеря личности и смерть. В греческой мифологии реки Стикс и Лета являются олицетворением смерти, утраченного времени и



забвения. Река выступает и как символ направления, обуславливающего векторы судьбы. Символически выражение «возвращение к истоку», изображаемое в виде реки, текущей вверх, означает возвращение к исконному, райскому состоянию, обретению покоя и просветления.

Символика воды как переходного состояния породила огромное количество мифов, в которых река разделяет миры живых и мертвых. Во многих традициях распространены мифы о реке, ведущей в загробный мир, переправа душ мертвых через реку либо осуществлялась персонажем типа Харона, либо соотносится с переходом заколдованного моста. Река как граница между мирами, как мировой путь, соединяющий пространства небесное, земное и подземное, предстает и в культуре Египта, а воды Нила текут одновременно и с неба, и из преисподней. Однако река является и образом человеческой жизни, замысловато протекающей, от истока (рождения) к устью (смерти). Подобное толкование реки мы видим и в индуизме.

В русской мифологии значение реки соединяется с дорогой в верхнем, среднем и нижних мирах. В разных ипостасях образ реки встречается во многих русских народных сказках: молочная река, огненная река, река-оборотень... В сказках реки разговаривают с героями человеческого голоса, помогают или мешают достигать цели. Например, в сказке «Гуси-Лебеди» кисельная река с молочными берегами сначала учит героиню уму-разуму, а потом помогает ей спрятаться от преследования гусей, поднимая волну и пряча девочку с братцем под своим крутым бережком. В волшебных сказках бросил герой волшебный гребень оземь позади себя - и разлилась река бурная, широкая, оградив героя от преследователей. У славян чесальный гребень повсеместно использовался в качестве оберега от нечистой силы, порчи, болезни... Героиня может бросать и платочек. В сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» ведьма «привязала Аленушке на шею камень и бросила ее в воду... Одному козленочку все было ведомо...». И решила ведьма резать козленка. Просьба козленочка «к реке сходить, водицы испить» спа-

сает жизнь не только ему, но и Аленушке. Здесь река выступает как темница, в которой томится Аленушка, однако серьезного вреда ей не наносит... В сказке «По щучьему веленью» младший сын, как водится, дурачок и бездельник, идет в зимнюю пору на реку за водой. В прорубленном льду ловит щуку, которая клянется исполнять все его пожелания. Здесь река выглядит источником необыкновенных богатств...

Многие обряды в культуре Древней Руси были связаны с рекой. В частности, специальный обряд поиска места для создания поселения - деревни или города. В ходе обряда по реке пускали священный предмет (в христианстве - икона, в язычестве - ее эквивалент). Место, к которому волной прибывало этот предмет, считалось указанным свыше. Другой обряд связан с русалками, олицетворяющими речные и озерные воды и жи-

вущими в них. По поверьям в русальную неделю, которая предшествует Троице, они выходят из воды и до Петрова дня странствуют по земле, витают в лесах, прячутся в старых деревьях, предпочитая дубы. Сидя на ветвях, они раскаиваются или «плещутся в полночь прилуне» (И.П. Калинин). Множество обрядов посвящено выманиванию русалок из воды или из леса на поля - считалось, что как водяные существа они дадут земле влагу и ё обильный урожай.

Насчитывают более сотни пословиц и поговорок о реке. Многие имеют не только утилитарный, но и глубокий философский смысл. Приведу некоторые из них: и за рекой люди живут; если исток мутный, так и река мутная; хоть и глубока река, все же есть дно, хоть и высока гора - все же есть вершина; река рыбки даст, рыбка хлебом накормит; широка река спокойна, образованный человек скромнее...

Реку одушевляли в традициях многих культур мира, ведь она движется, в гугле ее потока слышен звук, напоминающий человеческую речь. Достаточно вспомнить описание Царевны-Лебедя из сказки А.С. Пушкина: «Ну а речь-то говорит, словно реченька журчит...».

Извилистые и крутые берега и широкие разливы рек с XIX века привлекали внимание русских художников. В пейзажах И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И. Кундича и других русских художников река часто главное действующее лицо. Они различны по характеру и строению, но все проникнуты любовью к родине, к ее бескрайним просторам. Цикл картин, пожалуй, самого выдающегося пейзажиста России И. И. Левитана посвящен Волге. В них он показывает разнообразные человеческие чувства: просветления и покоя, светлой грусти и ностальгической тоски, ликования и философских размышлений о бренности человеческой жизни...