Дружина Охраны Природы Нижегородского государственного университета

(сокращенно ДОП ННГУ) – добровольная молодежная некоммерческая общественная природоохранная организация, объединившая студентов, аспирантов и всех желающих для охраны природы и формирования экологического сознания жителей области.

Существует с 1972 года. Многие выпускники Дружины в настоящее время являются ведущими деятелями природоохранного движения Нижегородской области.

В настоящее время Дружина насчитывает около 70 человек. Основное ядро Дружины составляют студенты, аспиранты и выпускники биологического факультета ННГУ. В организации существуют 4 сектора: "Фауна", "Борьба с браконьерством", "Экологическое просвещение" и сектор "Информационного обеспечения".

Дружина входит в состав Движения Дружин Охране Природы. Особенно тесно осуществляются междружинные взаимодействия в рамках Поволжской Ассоциации Дружин Охраны Природы (ПАДОП). Дружина является коллективным членом МСоЭС. В своей работе Дружина постоянно сотрудничает с различными государственными, общественными и другими организациями, занимающимися вопросами охраны природы и экологического просвещения в Нижегородской области.

Многие члены организации являются общественными лесными инспекторами, общественными охотничьими инспекторами, а также общественными инспекторами по охране природы Государственного комитета охраны окружающей среды Нижегородской области, имеют соответствующие удостоверения.

Дружина имеет опыт работы по следующим основным направлениям:

- Борьба с браконьерством (БсБ), борьба с лесонарушениями (операция "Ель") и незаконными сбором и продажей раннецветущих растений - местных и привозных (операция "Первоцвет");
- Создание ООПТ в Нижегородской области, инспектирование и контроль за их состоянием;
- Экологическое образование и просвещение школьников и взрослого населения Нижегородской области;
- Проведение учетов охотничье-промысловых животных и боровой дичи, околоводных млекопитающих, журавлей, а также видов, занесенных в Красную Книгу;
- Работа с информационными материалами по вопросам экологии и природоохранной деятельности.

В данный момент Дружина ведет работу по формированию **Нижегородского экологического движения молодежи (НЭДМ)**, которое объединит молодежные организации региона с целью координации их усилий в деле охраны природы. Работа Движения будет направлена, прежде всего, на координацию практических усилий молодежи в деле охраны природы.

**603134, Н.Новгород, ул. Костина, д.2, офис 158,
тел. 30-28-81, 34-49-79, факс 30-28-90,
e-mail: dop@dront.ru**

Как создать новогоднюю композицию

Нижний Новгород
2000

УДК 574+379.095
ББК Е081+Ч49
К-16

Каюмов А.А., Герасин А.П.
Как создать новогоднюю композицию.
Н.Новгород: Международный Социально-экологический союз, Экологический центр "Дронт". 2000, 49 с.

Настоящее пособие посвящено приемам создания новогодних композиций, как альтернативы живым новогодним елям и включает в себя практические рекомендации по изготовлению таких композиций.

Фотокомпозиция на обложке И. Дергелева

Изд. лиц. ИД № 002271 от 12 октября 1999, Международный Социально-экологический Союз

ISBN 5-88587-169-8

© Экологический центр "Дронт"

© Дружина Охраны Природы ННГУ

ЕКЛ 1502000000

ПРЕДНОВОГОДНИЕ ПРОБЛЕМЫ...

Декабрь. Мы встречаем этот месяц с радостными ожиданиями. Ожиданием его последнего, 31 дня, когда в 12 часов ночи к нам в дом войдет Новый год. Этот миг ждут с одинаковым нетерпением и взрослые, и дети. Дети, потому что этот праздник самый яркий, нарядный, полный зрелищ и вкусных подарков, праздник, на котором оживает сказка, происходят чудеса. Взрослые - потому, что хочется возвратиться, хоть ненадолго, в мир детства, почувствовать себя чуточку волшебниками. Потому Новый год ждут, к нему готовятся. Новогодний праздник неразрывно связан в нашем представлении с зеленой красавицей елкой, украшенной игрушками. Мы целыми днями бегаем по елочным базарам, суетимся и, наконец, достав хорошенькую елочку и закончив все приготовления, наслаждаемся звоном шаров, блеском звезд, любуемся бегущими огоньками, опоясывающими пушистое деревце, отдыхаем и веселимся.

Мы к ней привыкли и редко задумываемся над тем, во что обходятся природе тысячи елок, которые стоят во многих квартирах. И как горько бывает видеть уже в первых числах января высохшие искалеченные деревца, выброшенные на улицу как ненужный хлам. Не пройдет и недели, как на свалках, а то и прямо в подъездах, будут валяться жалкие елки. Зрелище привычное, но все же иногда шевельнется в душе жалость: ведь могла бы расти, радовать нас, давать корм и приют зверям и птицам.

Специалисты говорят, что одна живая ель или сосна может принести больному гриппом больше пользы, нежели целая бригада вирусологов. Ель - это отличное сырье для бумажной и целлюлозной промышленности, прекрасный строительный материал. Этот перечень полезных свойств хвойных деревьев можно продолжить. От 10 до 30 лет требуется для того, чтобы ель стала тем красивым деревцем, которое стремятся заполучить к Новому году. Можно представить, какие огромные лесные площади, составленные из молоденьких хвойных деревьев, становятся каждый год жертвой наших мимолетных удовольствий.

Вместе с тем, новогодняя елка в настоящее время поставила перед нами ряд проблем не только экономического, но и нравственного характера. Можно ли воспитывать у наших детей бережное отношение к природе, если после Нового года они видят десятки елок, валяющихся на помойках, если знают, что ёлки безжалостно вырубаются ради нескольких новогодних дней.

ПОЧЕМУ ИМЕННО ПЕРВОГО ЯНВАРЯ НАЧИНАЕТСЯ НОВЫЙ ГОД

Еще древнеримский поэт Публий Овидий Назон недоумевал: "Странно, зачем новый год начинать в холодное время, разве не лучше начать его светлой и ясной весной". До 153 года до нашей эры в Древнем Риме Новый год отмечался в марте, и этот месяц был первым в календаре. Но астрономы заметили, что зимой с 21 по 25 декабря солнце находится на небосклоне одинаковое количество времени - зимнее солнцестояние.

Начиная с 153 года до нашей эры, 1 января вступали в должность римские консулы. В этот день на Капитолий приносили как символ счастья зеленые ветви лавра из священной рощи Сабини - богини благополучия. Люди дарили друг другу "стрены" - сласти, глиняные или бронзовые светильники с изображением Ники, богини победы, на щите которой красовалась надпись по - латыни: "Года нового, счастливого, плодородного".

1 января было окончательно узаконено Юлием Цезарем.

Прошло почти полтысячи лет, и на смену античной мифологии пришли библейские сказания. В Ветхом завете весьма авторитетно "утверждается", что началом года следует считать месяц нисан, который начинался в ночь с 20 на 21 марта, во время весеннего равноденствия, когда сутки делятся ровно пополам и день равен ночи. Эту особенность заметили еще древние шумерские астрономы. Приблизительно тогда же начинает прибывать вода в Тигре, а через 14 - 15 дней - в Евфрате, а вода означала для шумеров жизнь. Торжественно и радостно отмечал народ первое весеннее половодие, и месяц нисан считался началом года. После распада Великой Римской империи в Европе Новый год блуждал по разным религиозным праздникам. Он отмечался на пасху, благовещенье,

на рождество (зимнее солнцестояние), на богоявление (6 января). Выбрать что-либо единое мешали религиозные предрассудки католиков, протестантов, православных. Тогда и вспомнили про "нейтральное" первое января.

На Руси два новых года (церковный 1 марта и гражданский 1 сентября) просуществовали с 988 года (принятие христианства) до 1342 года, когда митрополит Феогностий объединил их в один, дабы покончить с неразберихой. Так продолжалось вплоть до 1 января 1699 года. Летосчисление вели от библейского "сотворения мира", в котором год 1699 "от рождества Христова" соответствовал 7207-му.

В конце декабря 7208 года, три месяца спустя после празднования очередного Нового года, царь Петр I издал указ: "А будущего Генваря с 1 числа настанет новый 1700 год купно и новый столетний век: и для того доброго и полезного дела, указал Великий Государь впредь лета исчислять в Приказах и во всяких делах и крепостях писать с нынешнего Генваря с 1 числа от рождества Христова 1700 года. А в знак того доброго начинания и нового столетнего века в царствующем граде Москве, после должного благодарения... по большим и проезжим знатным улицам знатным людям и у домов нарочитых духовного и мирского чина перед вороты учинить некоторые украшения от древ и ветвей сосновых, еловых... а людям скудным каждому хотя по древцу или ветье на вороты, или над храминою поставить... Генваря с 1 по 7 число по ночам огни зажигать из дров или хворосту или соломы".

В полночь 31 декабря Петр I собственноручно поджег ракету, и она взлетела над Красной площадью. Тут же по всей Москве вспыхнули огни костров, зазвонили колокола, и залпы пушек слились с их перезвоном. Традиция весело встречать Новый год у елки сохранилась и в наши дни.

Обычай украшать свои дома новогодней елкой берет свое начало с тех времен, когда древние германцы, встречая "перелом зимы" (день зимнего солнцестояния - 22 декабря), приносили в жилища ветви хвойных деревьев, как символ пробуждающейся природы и вечной жизни.

Однако во времена Петра I эта традиция не оказала большого влияния на лес. А в настоящее время, когда численность населения неизмеримо возросла, это влияние весьма существенно. К каждому Новому году только для города Нижнего Новгорода лесохозяйственные объединения заготавливают 300 - 350 тысяч елок. Ежегодно идут под топор сотни тысяч деревьев, которые через неделю-другую окажутся на свалках. Не слишком ли дорого обходится природе, а в конечном итоге и нам, наше недельное удовольствие, есть же прекрасный выход из создавшейся ситуации. Ведь еще в указе Петра I сказано: "...украшение от древ и ветвей..."

Во многих городах нашей страны и за рубежом все большую популярность завоевывает простой и оригинальный способ замены натуральной ели букетом из еловых или сосновых веток в сочетании с мишурой, игрушками, серпантином и другими новогодними атрибутами.

В бывшем Союзе это впервые предложили студенты из Прибалтики. Инициативу переняли в Москве, Казани и других городах, в том числе и Нижнем Новгороде. Энтузиастов охраны природы поддержали работники лесного хозяйства и торговли. Выгода такой замены очевидна. На лесосеках, сплошных вырубках, рубках ухода за лесом остается огромное количество хвойного лапника, который просто сжигается. Именно из этих "отходов" можно составить тысячи, даже десятки тысяч букетов, а ведь, по подсчетам природоохранников Самарской области, каждые две тысячи букетов сохраняют от вырубки гектар елового леса.

Новогодний букет из еловых, сосновых или пихтовых веток наполняет дом запахом хвои, создает праздничное настроение (но не ценой жизни дерева).

Установить же букет гораздо быстрее и проще, он дает неограниченные возможности для выражения своей индивидуальности, простор для фантазии. Возьмите несколько веточек сосны, ели, пихты, фигурки Деда Мороза и Снегурочки, елочные игрушки, блестящую мишуру, декоративные свечи - и новогодние букеты готовы. Им легко найти место даже в небольшой комнате. Порой одной еловой веткой и одним цветком можно выразить гораздо больше, чем целым, напрасно срубленным деревом.

Композиция из хвойных веток, елочных игрушек, замысловатых коряг не только успешно заменяет привычное деревце, но и дает больше возможностей для украшения комнаты.

Преимущества новогоднего букета очевидны: оригинальнее традиционной елки, лучше вписывается в современный интерьер (в малогабаритные квартиры), оставляет меньше мусора. Красивый, удобный, он занимает мало места и к тому же дольше сохраняется. При составлении композиций используется различный природный материал: коряги, мох, трутовики, шишки, засушенные цветы, которые хорошо сочетаются с еловыми ветвями и придают им особую сказочность. В композиции можно также использовать кору деревьев, птичьи перья, пенопластовые шарики, стеклянные трубочки, различные ленты, фольгу, веера и другие материалы.

Новогодний букет приобретает все большую популярность у нижегородцев и жителей области. Уже много лет Дружина Охраны Природы Нижегородского государственного университета организует конкурсы на лучшую композицию в некоторых школах, домах творчества юных. Проходят подобные конкурсы и во многих первичных организациях общества охраны природы. Многие нижегородцы и жители области создают новогодние букеты для украшения своих квартир к празднику.

Но, к сожалению, авторам таких композиций приходится переоткрывать для себя десятки маленьких хитростей, которые помогут с большей оригинальностью и фантазией проявить себя в творчестве. До сих пор нет литературы о том, как составить новогодний букет, а появляющиеся на эту тему публикации в периодической печати редки и фрагментарны. Цель данных рекомендаций оказать методическую помощь всем, желающим украсить к Новому году свой дом со вкусом оформленной, нетривиальной композицией из хвойных веток.

ИСКУССТВО СОСТАВЛЕНИЯ БУКЕТОВ

Известный немецкий романист XIX века, Бертольд Ауэрбах писал: "В истории цветов заключается часть истории человечества". И действительно, из глубины веков дошли до нас сведенья о том, что еще в древности люди поклонялись цветам, приносили их в жертву богам, украшали храмы и различные церемонии.

Искусство цветочной аранжировки находилось на высоком уровне еще в Древнем Египте, Китае, Японии, Древней Греции, Персии. У многих народов существовали свои традиционные формы цветочных украшений. Так, в Египте женщины во время праздненств непременно держали в руке цветок. А найденные при раскопках вазы египтян имеют сверху многочисленные отверстия, в которые вставлялись цветы.

Вот как, например, отмечался в Элладе праздник пробуждения Адониса - бога юности, возлюбленного Афродиты. Согласно легенде, он был убит на охоте, но безутешная Афродита умолила Персефону воскресить его. Та согласилась, но с условием: Адонис будет жить лишь 6 месяцев в году, весной и летом, а осенью умирать. И каждую весну женщины высаживали красочные цветы в глиненные плошки, горшки и корзины, выставляли их на крышах, окнах, у дверей, несли в торжественных процессиях. Может быть, именно эти "садики Адониса" послужили впоследствии римлянам примером для разведения садов на крышах и стали прообразом комнатного цветоводства. Были ли и Древней Греции профессиональные аранжировщики цветов, неизвестно, но вполне возможно. Есть свидетельства о существовании в Карфагене цветочного магазина, а в Афинах - рынка, где даже зимой можно было купить венок из фиалок. В Греции существовал обычай преподносить ветки маслина и лавра выдающимся полководцам, победителям спортивных соревнований, знаменитым поэтам, певцам, ораторам.

Из Древнего Египта в Грецию пришел обычай украшать голову венками: знатные персоны носили миртовые, полководцы и победители спортивных состязаний - лавровые. Полагались они и богам: Аполлон, например, изображался с лавровым венком, Афродита - с розовым. Венками украшались на свадьбах и празднествах, под Новый год, а также

весной в честь богини Диоры, считавшейся богиней пробуждения природы.

Римские завоеватели наряду с другими достижениями культуры переняли у греков основные формы цветочных украшений и обрядов. Венки из мирта, фиалок, плюща и роз надевали на дорогих гостей. Однако вскоре их простая и строгая гармония сменилась монументальным и пышным искусством. Во время празднеств улицы городов буквально засыпались цветами, крыши домов превращались в обильно цветущие сады, а на фасадах вывешивались тяжелые лавровые гирлянды. Небольшие жезлы, увитые цветами, которые в Греции несли мальчики во время шествий, римляне преобразовали в двухметровые тирсы. Стены и потолки пиршественных залов они украшали огромными гирляндами, полы сплошь покрывали лепестками, а гости получали венки и букеты (некоторым цветам, кстати, приписывалось отрезвляющее действие). Все это делалось руками рабов и служило прославлению силы и богатства империи. Ведь цветочный декор всегда отражал политические, социальные, философские и эстетические воззрения той или иной эпохи.

В Индии, Персии и других странах Востока любили гирлянды, связанные в виде длинных лент. Такие гирлянды дарили почетным гостям, певцам, поэтам, ими убирались праздничные столы.

Обычай надевать гирлянды цветов во время национальных празднеств сохранился до наших дней в Индии, Бирме, на Филиппинах.

С необыкновенной пышностью, превосходившей даже восточную, украшали цветами свои храмы древние жители Америки - племена ацтеков, инков и майя.

В разных местах земного шара археологи находят вазы - предметы домашнего обихода людей, живших тысячелетия назад. Часто на таких сосудах изображены растения, цветы или праздничные процессии людей с гирляндами и венками в руках.

В Северной Европе до распространения христианства у многих языческих народов существовал культ растений, они были неотъемлемой частью религиозных обрядов. Люди верили в их магическую силу. Например, отправляясь на охоту, прикрепляли к одежде или головному убору зеленую ветку, чтобы оградить себя от злых духов, утешиться в печали. Растения служили в качестве символов. Так, у древних германцев дуб означал войну, славу, победу, липа - мир, береза - весну. Во время зимнего солнцестояния жилища украшали ветками вечнозеленых хвойных деревьев, олицетворяющих скорое пробуждение природы.

Многие обычаи язычников, утратив свое религиозное и мистическое содержание, дошли до наших дней, победили сопротивление христианства, а частично и проникли и него. Это новогодняя (рождественская) елка, украшение домов и храмов ветками березы весной в церковный праздник Троицы, а ивы - в вербное воскресение. В некоторых странах Европы и сегодня сельские праздники проходят под липами (символ мира).

С появлением христианства языческие обряды, в которых проявлялось единение человека с природой, все больше и больше выхолащивались, пока не оказались под запретом. Даже символика и использование цветов приобретают иной характер. Вместо того, чтобы украшать быт людей, в эпоху аскетического средневековья они становятся принадлежностью алтарей. Растения разводят главным образом в монастырях и, кроме декорирования храмов, применяют в лечебных и кулинарных целях. Эпоха возрождения возвращает человеку его веселый нрав, веру в себя, любовь к красоте во всех ее проявлениях. Людей охватывает, настоящая страсть к цветам. О них поют миннезингеры, ими украшают, свои костюмы мужчины и женщины, а в праздники вновь танцуют под липами. И если цветущие растения на полотнах художников средневековья указывали лишь на присутствие святых, помогали безграмотным расшифровывать смысл картин, то во времена Ренессанса все чаще и чаще изображается прелесть самих цветов. Появляются картины "ботанистов", изображающих на своих холстах удивительные коллекции растений, и "флористов", рисовавших пышные прекрасные букеты. Они нарасхват раскупаются вельможами разных стран. Натюрмортам пытаются подражать в "живых" букетах, которые в XIV-XV вв. начинают свое триумфальное шествие по Европе.

Букет является более поздней формой цветочного украшения. В давние времена букетов не делали, и только день Прозерпины в Сицилии девушки праздновали с цветами в руках.

Слово "букет" французское и означает - "красиво собранная группа цветов". В Европе букет как цветочное украшение появился в XIV-XV веках. Правда, вначале он использовался в качестве источника аромата, и только позже вошло в моду украшать жилища букетами, помещенными в вазы или корзины.

Форма композиций меняется. Если в эпоху позднего средневековья они еще грубы, маловыразительны - соответственно тяжелой мебели, вазам из олова и простого фаянса, то с приходом в архитектуру и искусство стилей барокко и рококо, затейливой мебели, ваз из стекла и фарфора, становятся красочными, изящными. На торжествах развешивают волнообразные гирлянды из растений. Цветы для букетов коротко подрезают и крепят на проволоке.

В XVIII веке с развитием буржуазно-капиталистического общества воцаряются точные, ясные и чистые формы классицизма. Это сказывается и на аранжировке. А в XIX в. в Европе входят в моду ручные портбукеты: цветы вставляют в картонную (иногда фарфоровую, серебряную) воронку, обтянутую кружевом, атласом, тюлем; стебли укладывают во влажный мох и прикрепляют проволокой. Использовались и специальные миниатюрные серебряные или золоченые портбукеты.

Букет как подарок вошел в моду лишь в XIX веке. В это время издаются специальные руководства по его составлению, в которых описываются типы прикрепления цветов в вазах или корзинах, а также символическое значение цветов.

Очень популярны громоздкие композиции в вазах, корзины с золотыми шнурами и кистями. Большой интерес представляли так называемые цветочные плато, изготовлявшиеся на проволочном каркасе. Их покрывали мхом, на котором распределяли живые цветы с листьями и веточками. Дополнительным материалом служили различные ленты и кружева.

В первой половине XIX в. в Австрии и Германии рождается новый стиль - бидермейер (по-немецки - обыватель). Он напоминает ампир, но носит более интимный, домашний характер. Именно в это время появляется пестрый букет-бидермейер - тарелкообразный, круглый, куполообразный, окруженный кружевом, тюлем. Он и поныне очень широко используется, например, в Прибалтийских странах в качестве букета для невесты.

Быстро богатеющие буржуа-нувориши меняют вкусы общества, поскольку именно они диктуют моду, становятся главными заказчиками. Веселый, пестрый, как клумба или торт, "обывательский" бидермейер уже не устраивает их своей непритязательностью. Теперь основное требование к букету - представительность, пышность, высокая стоимость. Насыщенные аранжировки на проволочных каркасах подчеркивают богатство покупателя. Такие редкие и дорогие растения, как орхидеи, антуриум, стрелиция, красота которых подчеркивается при бережном, экономном их использовании, ставятся в большом количестве. В этот период венский декоратор Ганс Макарт и создает пышный букет веерообразной формы, в котором наряду с живыми цветами участвуют сухие отбеленные и крашеные травы, пальмовые листья, павлиньи перья, сухие и искусственные цветы. Несколько измененный стиль, более простой и естественный, можно встретить в Европе и сегодня.

Все эти формы букетов были чрезвычайно сложными и требовали от декоратора большого мастерства.

Шло время, но добрая традиция составления букетов продолжала развиваться и совершенствоваться. После первой мировой войны определенная демократизация европейского общества приводит к переменам в аранжировке. Цветы становятся доступнее, они появляются в домах средней буржуазии и рабочих. Время огромных дорогих букетов прошло, они остаются в основном как украшение общественных зданий. Обычный покупатель предпочитает более простые, скромные и естественные.

Постепенно декораторы отказываются от короткой подрезки цветов, проволочных каркасов. Сегодняшний букет поражает нас не только гармоничным сочетанием красок,

линий и форм, но и образностью, философским отражением жизни.

Современные букеты составляют из небольшого количества свободно расположенных растений. Плотные, набитые цветами букеты некрасивы. Цветы не должны теснить друг друга, иначе они потеряют всю свою прелесть. При составлении букета стебли цветов ставят прямо в вазу, а не собирают сначала в руке. Первыми ставят высокие цветы с разветвленными соцветиями, а затем добавляют, создавая определенную композицию, низкие растения.

Не нужно забывать, что прелесть букета заключается не в количестве разнообразных его компонентов, а в гармоничности линий, создающих ощущение мечты, вызывающих определенное настроение. Например, один цветок или одна ветка - символ тишины, покоя.

Сколько бы ни было мнений на этот счет, самые лучшие советы по составлению букета дает нам древняя и вечно молодая японская эстетика. Любовь к цветам породила в Японии оригинальный вид искусства - икебану, который существует более 1500 лет. В течение многих веков японцы поклонялись красоте. Веками вырабатывали они методы, которые позволяют им развивать, поддерживать и укреплять художественный вкус. Они воспитали в себе умение обращаться к природе, как к неисчерпаемой сокровищнице прекрасного.

Икебана, по словам профессора Софу Тесигахара, это самостоятельный вид изобразительного искусства. Ближе всего к нему стоит ваяние. Скульптор ваяет из мрамора, глины, дерева, декоратор же - из цветов, веток. И какие поразительные композиции из растений создают знаменитые японские аранжировщики.

Искусство это зародилось очень давно. Первые композиции из растений появились в Японии примерно в VI веке. Вначале они служили украшением храмов и представляли собой прямые, негнущиеся цветы и ветви в богатых бронзовых сосудах. Верхушки растений смотрели в небо, символизируя веру. Постепенно этот стиль, названный "рикка", изменился и дал жизнь новым направлениям. Японские мастера цветочной аранжировки стали применять более гибкие растения, располагая их не только вертикально, но и горизонтально. Появились оригинальные миниатюрные ландшафты. Композициями из растений стали украшать не только храмы, дворцы, но и интерьеры жилых помещений.

Достигнув большого расцвета к XV столетию, искусство цветочной аранжировки стало частью чайного ритуала. Букет в специальной нише одной из стен чайного домика и свиток живописи, выполненный рукой непрофессионального художника, настраивали гостей на беседы по литературе, философии, искусству. Образ чайного букета - это, как правило, один цветок. Он лучше, чем сто, может передать всю красоту цветочного сада. Цветок обязательно следовало показать в процессе жизни, не полностью распустившимся, так как законченность способна погасить воображение.

Основная идея японского искусства - непрекращающееся развитие природы, ее жизнеутверждающая сила. Поэтому японцы редко берут для своих композиций полностью распустившиеся цветы, они предпочитают бутоны. Почки, бутоны символизируют возрождающуюся жизнь и говорят о будущем, тогда как полураспустившиеся цветы олицетворяют настоящее, а распустившиеся цветы или сухие листья символизируют прошлое.

Чайный ритуал дал жизнь целому стилю в икебане - "нагэире". Девиз этого стиля: красота там, где нет искусственности. Цветы размещают преимущественно в высоких вазах таким образом, будто они еще не сорваны, а растут. Кстати, это основополагающий принцип "икебаны". Ведь термин "икебана" произошел от иероглифов "икэ" - жизнь, "бана" - цветок и обозначает "живущие цветы". В современном стиле "моribана" чаще применяют корзины или низкие плоские вазы (в основном керамические) с открытой водной поверхностью. При аранжировке в больших количествах используют не только цветы, но и листья, ветки, всевозможный растительный материал.

Классическая японская композиция из цветов удивительно гармонична. Ее отдельные составные части, а также сосуд и окружающее пространство, предстают в определенные взаимоотношениях, являясь все вместе единым целым и вызывая у зрителя волнующее чувство прекрасного.

В своей композиционной основе икебана представляет собой разносторонний треугольник, вершины которого отмечаются концами трех главных элементов. Размеры их подбираются в определенных пропорциях, что позволяет создать ощущение уравновешенности и гармонии композиции. Абсолютная же величина элементов зависит от высоты и ширины используемой вазы. Опытный художник без труда может установить на глаз правильные пропорции сосуда и растений. В помощь же начинающему аранжировщику разработаны некоторые простые числовые стандарты размеров.

Прежде всего надо определить длину первого главного элемента композиции (в японской аранжировке его называют Син, он символизирует небо). Она равна сумме ширины и высоты вазы, умноженной на 1,5. Так, к примеру, если ширина вазы 20 сантиметров, а высота - 6, то длина Син должна быть около 40 сантиметров. У продолговатой вазы вместо диаметра измеряют наибольшую ее протяженность. При расстановке цветов в высоком сосуде высчитанная таким способом длина Син относится к той части ветки, которая возвышается над вазой, так что общая длина ветки включает еще и отрезок, опущенный в воду.

В зависимости от местоположения и назначения композиции сумму диаметра и ширины вазы можно и не увеличивать, а иногда увеличить не в 1,5, а в 2 раза. Син - главная ветка в композиции, ее доминанта, а потому она не только длиннее других, но и толще, пышнее.

Длина второго главного элемента в икебане - Соэ (символизирует человека) равна 3/4 длины первого (в некоторых школах 2/3), а длина третьего главного элемента - Хикаэ (символизирует землю) равна 3/4 или 1/2 длины второго. В качестве Син и Соэ чаще всего используются ветки деревьев и кустарников, а для Хикаэ - цветы. Иногда все элементы представлены цветами, реже - ветками или листьями. Угол наклона растений в вазе делается различный, не по определенному порядку.

Начинающим любителям икебаны предлагается на первых порах как следует освоить построение так называемой основной формы композиции как в низких вазах, где растения устанавливаются на металлических наколках, так и в высоких, с относительно узкой горловиной, сосудах, где растения удерживаются в нужном положении с помощью деревянных креплений.

В основной форме ветка Син ставится с наклоном в 10-15 градусов вперед и влево, ветка Соэ наклонена на 45 градусов вперед и левее, чем Син, а Хикаэ, в противовес двум первым, наклоняется вперед и вправо на 76 градусов. Обычно расстановкой только главных растений дело не ограничивается. Чтобы композиция выглядела законченной и красивой, к ним добавляют дополнительные растения, как правило, той же породы или сорта. Каждая дополнительная ветка или цветок наклонены так же, как и их "хозяин", но размером они обязательно меньше. Количество дополнителей не регламентируется, все зависит от вкуса и замысла аранжировщика.

Основная форма может быть прямостоячей, если Син занимает наивысшее положение, наклоняясь всего на 10-15 градусов, и наклонной, если Соэ и Син поменяются местами, и доминанта будет наклонена на 45 градусов. Имеется, кроме того, несколько вариантов основной прямостоячей и наклонной форм для низких и высоких ваз. В некоторых из них главные элементы просто меняются местами, в одном отсутствует Соэ (он только подразумевается), в другом - в низкой вазе - растения размещены на двух наколках. В композициях для обеденного или праздничного стола, которые одинаково красиво выглядят со всех сторон, Син, Соэ и Хикаэ наклоняются в три разные стороны, в плане делят окружность композиции на три равных сегмента, а в наклонной форме склоняются очень низко (на 85-90, 75 и 65). Есть вариант, включающий так называемые плавающие аранжировки, когда цветы и ветки располагаются прямо на столе, а композиции из фруктов и овощей в сочетании с цветами - на подносах без воды. Существует расстановка цветов в двух и трех вазах, а также свисающие (каскадные), настенные, подвесные композиции. Овладев принципами цветочной аранжировки и техникой расстановки растений, можно приступать

к созданию композиций так называемого свободного стиля, в которых выявляются индивидуальный художественный вкус и способности аранжировщика. Но и здесь присутствуют три главных композиционных элемента, хотя взаимоотношения между ними могут быть иными, чем в учебных аранжировках.

Гармоничность композиции из цветов достигается приятными сочетаниями растений и вазы не только по их размеру, но и по форме, цвету, рисунку, фактуре поверхностей...

Поэтому перед тем как приступать к аранжировке, надо хорошо себе представлять место, где композиция будет установлена, какой у нее будет фон, освещение, окружение. Нужно очень внимательно подойти к выбору подходящей вазы для имеющихся растений или подобрать соответствующие растения к облюбованной для этой цели вазе. Во всяком случае, аранжировщику необходимо иметь в своем распоряжении набор различных ваз, что, несомненно облегчит ему создание гармоничной композиции.

Необходимо отметить, что искусство икебаны, подчеркивая безупречную красоту растительного мира, научило любоваться одним цветком, замечать его строение, форму, окраску. Практически весь мир находится под влиянием икебаны, однако, мастера - аранжировщики стараются применять в своих композициях только то, что больше подходит их стране.

Если мастера аранжировки из западных стран уделяют повышенное внимание красоте используемых растений, их цветовому звучанию, тональности и приятному сочетанию каперов, то японцы особое значение придают линиям. Даже окраска цветов, будучи также важным элементом красоты, отходит на второй план. Ведь линии дают икебане выразительность, динамику, богатый материал для творчества. Японские композиции, неяркие и неброские на первый взгляд, очень выразительны и динамичны при ближайшем рассмотрении.

Разнообразные формы линий, их направление, разветвление и перекрещивание вызывают у человека различные ассоциации и эмоции. Даже простые прямые линии могут создавать определенный душевный настрой. Так, горизонтальная линия создает ощущение равнодушия, спокойствия, холода; вертикальная - придает композиции стройность, высоту, оставляет впечатление возвышения, теплоты, праздничности; линия, восходящая по диагонали слева - снизу - вверх сообщает настроение приподнятости, разгона, взлета, а ниспадающая по диагонали слева вниз - печали, скорби, сломленности или преклонения.

В основе всего разнообразия линий так или иначе лежит естественное развитие растений. Выразителями прямых линий могут служить ситник, камыш, молодые побеги многих деревьев, прямостоячие дельфиниум, вербаскум, гладиолус, дигиталис и другие растения. Есть растения с расходящимися лучеобразными линиями роста, такие, как кардилина, сансивиерия, юкка, ирис. У тюльпана, герберы, фрезии, форзиции, спиреи, хлорофитума линия сначала взвивается вверх, а затем идет в стороны. Растения с укороченными и разветвленными линиями роста обычно устанавливаются в аранжировке группами, в нижнем ярусе. Извилистыми и причудливо изогнутыми линиями обладают плетистая роза, бугенвиллея, клематис, лимонник и другие лианы, у ампельных видов и плакучих форм - ниспадающие линии. Интересны изгибы у ряда многолетников, которые вовремя не были подвязаны к колышкам, а потому повалены и прибиты к земле дождем и ветром. Такие изогнутые линии часто встречаются у гладиолуса, солидаго, аконита, лука, чеснока.

Красивейшие линии можно найти в кронах старых деревьев: сосны, березы, дуба.

Даже простое любование этими линиями на фоне голубого неба может доставить вам истинное наслаждение.

Немало таких веток находят под старыми кронами после бури и сильного ливня, а также среди вырубленных или поваленных больших деревьев. Причудливо изогнутые веточки получаются также в результате систематической стрижки древесно-кустарниковых пород, образующих живые изгороди: боярышника, дикой яблони и груши, спиреи и многих других. При выборе ветки для аранжировки оценивать ее надо не столько по качеству

листвы, сколько по красоте и привлекательности линий, скрытых листьями. Серьезное внимание также обращается на создание приятного гармоничного сочетания этих линий с формой и линиями вазы. Обнаружив у ветки или цветоноса красивый изгиб, надо постараться сделать его заметней, убрать все лишнее для того, чтобы обнаружить, сделать доступной глазу скрытую красоту линии. Удивительно преображаются, например, старые сосновые ветки, если снять с них почти всю хвою, оставив лишь зеленые пучки на концах побегов.

При некотором навыке и терпении можно усилить изгиб ветки, срезав боковые ответвления так, чтобы оставшиеся веточки направлялись в нужную сторону. Этим вы добьетесь впечатления, будто на месте среза стебель не ветвился, а лишь резко изогнулся.

Умелой расстановкой растений можно продемонстрировать красоту линий в композиции. Бывает, однако, что ветки сами по себе недостаточно изящны. В этом случае возможно усилить впечатление икебаны или придать им желаемый изгиб и наклон легким надавливанием на ветку пальцами сразу обеих рук. Ветка делается податливой и изгибается, не ломаясь. Цветоножки и тонкие веточки изгибают так же, одновременно еще и осторожно скручивая их.

Плавный наклон всех растений в композиции в одну сторону напоминает о дуновении ветра, а если надломить несколько прямых стеблей, например, ситника или камыша в одну сторону, то получится ощущение резкого порыва ветра... Определенное сопряжение этих линий может образовать контурные рисунки или даже маленькую картину. Пластичные ветки ивы или бредины - благодатный материал для создания в аранжировке изящных линий и узоров в виде кругов, овалов и целой системы спиралей и колец, а то и простых лаконичных перекрещиваний. Закрученными тонкими линиями создается впечатление вихря или веселой пляски, водного потока. Один из популярных приемов в икебане - подвешивание в настенной вазочке тонких длинных побегов, свисающих в виде каскада струй, у основания которых группируют всевозможные цветы на коротких цветоножках.

Изогнутые и подсушенные ветки могут послужить и в сухом виде. При этом даже спустя долгое время бывает трудно отличить их от свежих.

Ветку толще мизинца можно сгибать, предварительно сделав на ее внешней стороне небольшой надрез. В исключительных случаях, когда необходим резкий изгиб толстой ветки, прибегают к надсечке коры и древесины на 1/4 -1/3 толщины. Это отчасти нарушит проводящие сосуды растения, но вода все равно будет поступать в него.

Линии помимо своей красоты важны еще и тем, что организуют пространство (пустое, не занятое растениями место) в композиции, которое очень ценится в японском искусстве, как составной компонент всей композиции.

Очень выразительны в композициях контрастные сочетания прямых и ломаных линий с обширными листьями или цветами. С той же целью используются в крупных композициях и лианы.

В композициях из декоративных растений цвет всегда играл важную роль как средство художественной выразительности, и в искусстве икебаны как элемент красоты он стоит на втором месте после линий.

Мир живой природы богат красками. Разные цвета и цветовые сочетания по-разному действуют на человека, вызывая у него то или иное настроение: радость, оживление, возбуждение, равнодушие, спокойствие, ощущение тепла или холода... Известно, что ощущение тепла мы получаем от так называемых теплых тонов - желтого, оранжевого, красного. Они наиболее активны, сильны, их трудно заглушить другими.

Теплые цвета зрительно приближают предметы, увеличивая их объемы. Желтый цвет создает ощущение света, веселья, легкости; оранжевый праздничности, радости; красный, как и оранжевый, наиболее активен, его почти невозможно подавить другими цветами, причем его светлые оттенки действуют наиболее сильно, темные же производят впечатление серьезности, солидности.

Фиолетовые и синие цвета - холодные, зрительно отдаляют предметы, делают их более тяжелыми. Фиолетовый цвет имеет наибольшее количество оттенков и более всего подавляем другими. Он производит впечатление торжественности, богатства, может связывать между собой другие, плохо сочетаемые цвета. Синий - выглядит строгим, энергичным, но светлые его тона (голубые) действуют как ясные, чистые, легкие и живые.

Зеленый цвет - пассивный, мирный, успокаивающий, он "забивается" теплыми цветами, но сам подавляет синие тона; может нейтрализовать несогласованность между другими окрасками. Светло-зеленый оттенок воспринимается как оживленный, веселый, а темно-зеленый - холодный, сдержанный. Белый и черный цвета - нейтральные (белый отражает все лучи спектра, а черный все поглощает), связывающие другие плохо сочетаемые цвета. Между ними лежит целый ряд промежуточных оттенков серого, тональность которых зависит от степени насыщенности черным цветом. Белый цвет зрительно увеличивает объем предмета, сильно контрастирует со всеми темными окрасками, в его присутствии другие цвета становятся активнее, оживленнее. Черный цвет уменьшает объем и дает строгие и торжественные сочетания почти со всеми другими цветами, особенно с красным и оранжевым.

Кроме основных цветов радуги в мире растений распространено огромное количество их тонов и полутонов, а также промежуточных, производных от смещения различный окрасок, которые также разнятся по силе и характеру воздействия на человека.

В икебане избегают устанавливать в одной вазе растения разных окрасок, исключение составляют разве что летние аранжировки из природных растений, а также крупные композиции для обширных интерьеров и площадок, где цветы издали воспринимаются цветовыми пятнами.

Одноцветные композиции и букеты для преподношения выглядят более строго, значимо и торжественно.

Выразительны и по-особенному эмоциональны бывают монохромные композиции, в которых используются различные оттенки какого-то одного цвета. Присутствие иной окраски здесь будет неуместным. Красиво выглядят аранжировки из приглушенных осенних оттенков коричневого и зеленовато-коричневого цвета; их устраивают из веток и листьев с дополнением коричневато-желтых соцветий хризантем или гелениума. Торжественность передают цветы в гамме оттенков фиолетового цвета (от светло-сиреневого до темно-фиолетового), красного (от бледно-розового до вишнево-красного), желтого (от кремового до оранжевого). По такому принципу могут быть подобраны сорта одного вида растений, например, астр, роз, гладиолусов, хризантем, или же цветы разных сортов, но в одной тональности.

Сочетание разных окрасок растений играет значительную роль в создании гармоничных композиций. Сочетания могут быть приятными глазу, но могут вызывать и отрицательную реакцию, если каперы диссонируют. Красивы сочетания контрастных, или дополнительных, цветов и оттенков: желтый и фиолетовый, оранжевый и голубой, красный и сине-зеленый, желто-зеленый и пурпурно-фиолетовый, желто-оранжевый и фиолетово-синий и т.д.

Если в композиции или букете используют цветы разных окрасок, то светлые, как правило, берут в качестве основных, располагая их в центральной части, а темные - как дополнительные. Светлые ставят перед темными и выше их, темные и тяжелые - у основания аранжировки. Цветы теплых каперов устанавливают впереди, а холодные - позади, тем самым усиливая эффект объемности аранжировки. В японской аранжировке немало внимания уделяется согласованноси в окраске растений и вазы, между собой, а также с общим фоном.

Ценится повторение или похожесть по каперу вазы и основных растительных компонентов композиции (или одного из них). Это подчеркивает единство растений и сосуда в аранжировке. Приятно смотрится также контрастное цветовое сочетание вазы и растений. В отдельных случаях носителем основного цвета в композиции может быть именно ваза.

Фон, на который проектируется композиция из цветов, составляет единое гармоничное целое с растительным материалом и вазой. От фона зависит многое: он в состоянии преобразить аранжировку, а может и "убить" ее. Подходящий фон оттеняет красоту цветка и линий, усиливает звучание определенных колеров, образует приятное цветовое сочетание, "высвечивает" как всю композицию в целом, так и отдельные ее детали. Нетрудно себе представить, как "пропадут" каллы у белой стены или "сотрутся композиции" из гипсофилы, стахиса или сухих злаков на фоне серых панелей... Обычно главенствующим становится фон, и ему подчиняются все остальные окраски в композиции, или же окраска цветов диктует выбор соответствующего фона.

У многих народов окраска цветов несет и определенную смысловую нагрузку, символику. Так, белые цветы в большинстве стран означают чистоту и целомудрие. А вот в Японии и других восточных странах белый цвет - знак траура, скорби. Хотя сочетание белого и красным, например, создает веселое и праздничное настроение. У нас в стране желтые цветы издавна связывали с изменой и разлукой. В последние годы такое толкование желтого цвета отходит в прошлое, и все больше людей ценят его как цвет солнца и радости. У других же народов, например у японцев, желтый цвет наиболее любим. Красный цвет выражает страсть, горячую любовь, а также революционную борьбу; голубые цвета - символ верности, ожидания; розовые - нежности и нежной любви; оранжевые - кокетства; фиолетовые - дружбы...

Конечно, икебана уходит корнями в традиционную японскую культуру, на ее нельзя водворить в музей. Икебану ставят современные люди. Она, как растения, должна быть всегда живой. Ощущать прелесть цветов, любоваться их красотой, украшать пространство вокруг себя, создавать своеобразные акценты в интерьерах, привносить какие-то перемены в жизнь - это созвучно каждому из нас.

Цель икебаны - через цветочные композиции выражать красоту природы. Икебана - не только декоративный прием, это и средство самовыражения. Используя один и тот же материал, разные люди могут, вложить в него разные настроения. Подлинного мастера икебаны не может удовлетворить лишь внешняя красота цветов. Он стремится заставить их заговорить на понятном людям языке.

Формы икебаны отражают настроение и состояние автора в данный момент. Так и должно быть. Какой бы скромной ни была композиция, в ней обязательно содержится обращение ее создателя к зрителям. Икебана не должна загонять живые растения в традиционный стереотип, ведь каждое из них имеет свои уникальные свойства и даже характер. Вероятно, в дальнейшем икебана будет легко и живо координироваться с пространством, демонстрируя естественные и свободные отношения автора со зрителем.

Наверное, оттого, что на необъятных просторах нашей Родины великое множество цветов, особенно полевых, русский букет всегда славился пышностью. Вспомним хотя бы натюрморты К. Коровина, П. Кончаловского, И. Хруцкого, М. Сарьяна. В России XVIII века цветы (или лепестки) разбрасывали по праздничному столу или же делали из них "дорогу" на скатерти, коротко подрезая и ставя в низкие вазы вдоль всего стола. В XIX веке были модны "цветочные водопады".

Во все века букет отражал и будет отражать традиции своего времени. Что касается современных композиций из цветов, то их отличает изысканность в сочетании с простотой. Порой они поражают неожиданностью и смелостью исполнения, гармонически соединяя, казалось бы, несовместимое: цветы - со всевозможными корягами, камешками, ракушками, мхом. По традиции ветки, цветы и пучки трав в вазе располагают на тех же уровнях высоты и под разными углами. При этом самая высокая ветка должна составлять полторы высоты вазы. Букет не должен быть плоским. Необходимо попытаться придать ему объемность: высоту, ширину и глубину. Истинная красота композиции - в ее динамичности. Поэтому ветки и цветы для нее неплохо было бы выбрать с красиво, причудливо изогнутыми стеблями.

Особенно эффектны композиции, составленные из компонентов, гармонирующих друг с другом и с вазой по окраске, расположенные на благоприятном фоне, хорошо освещенные.

КАК СОЗДАТЬ НОВОГОДНЮЮ КОМПОЗИЦИЮ

О современном букете можно сказать, что он не знает "мертвого" времени года. И зимой можно украсить дом, причем не только купленными в магазине живыми цветами, но и композициями из хвойных веток и сухого материала.

В составлении аранжировок используются такие же правила, как и в живописи, скульптуре, графике, архитектуре. Это принципы гармонии: соотношение частей и целого, пропорции, масштаба, зрительной соразмерности, выделение главного (фокуса), контраста (цвета, фактуры листьев и цветов, осветленных и темных поверхностей), ритмичность, т.е. чередование однохарактерных элементов. Для правильной постановки композиции надо еще знать правила пропорциональности букета и вазы, букета и помещения. Букеты бывают разных форм: треугольный, пирамидальный, округлый.

Рабочее место необходимо подготовить так, чтобы строить композицию на нейтральном фоне и на уровне глаз, в противном случае может нарушиться представление о пропорции.

Очень важно правильно выбрать место расположения композиции и удачно найти фон. Предпочтение отдают спокойному, нейтральному фону, но возможны и контрасты. Размещая новогодние букеты в напольные вазы, надо помнить о цвете и рисунке обоев, поскольку яркие букеты возможны лишь при гладких обоях, а обои с рисунком допускают только однотонный сухой букет.

Один из важнейших элементов красоты - цвет. Цвет воспринимается человеком не только оптически, но и эмоционально, поэтому он может вызвать у него различные чувства: возбуждение или равнодушие, оживление или успокоение, ощущение тепла или холода.

Несколько слов о символике красок и характере их эмоционального воздействия.

Желтый цвет - теплый, светлый, солнечный, оживленный, легкий. Символизирует жизнь, свет, радость, роскошь, великолепие, почитание старших. Ярко-желтый - символизирует зависть, своеволие, ненависть, лживость. Оранжевый - теплый, праздничный, радостный цвет. Символизирует тепло, свободу, власть, радость, тщеславие.

Красный - наиболее активный цвет, отличается большим многообразием оттенков. Так, светло-красный - возбуждающий, волнующий; темно-красный - серьезный, достойный, более спокойный цвет. Красный цвет символизирует жизнь, кровь, любовь, свободу, революцию, огонь, страсть, праздник.

Фиолетовый - светлый, но также и мрачный, торжественно-роскошный. Символизирует дружбу, великолепие, роскошь, достоинство, величие. Синий - тихий, тяжелый, строгий, отдаляющий, холодный, но полный энергии; голубые тона - явные, чистые. Символизируют надежду, верность, доверие, тоску, покой, мир, бесконечность, даль.

Зеленый - успокаивающий, мирный, пассивный. Светло-зеленый - оживленный, веселый; темно-зеленый - холодный, сдержанный. Символизирует плодородие, надежду, мир, спокойствие, тоску.

Белый - нейтральный, сильно контрастирующий со всеми темными окрасками, в пестрые сочетания вносит свет и оживление, увеличивает объемность. Символизирует чистоту, невинность, целомудрие. В Японии и Китае считается символом траура.

Черный - нейтральный, уменьшает объемность, в качестве фона усиливает действие желтого и красного цветов. Символизирует траур, но иногда применяется для выражения официальной, серьезной обстановки.

Окраски делятся на две группы: основные и дополнительные. Основными являются красный, желтый, синий, а дополнительными - оранжевый, зеленый и фиолетовый. Дополнительный цвет получается при комбинации двух основных. Например, при комбинации красного и желтого получаем оранжевый, желтого и синего - зеленый, красного и синего - фиолетовый.

Кроме основных и дополнительных окрасок, есть еще промежуточные тона (розовый, сиреневый, голубой, кремовый и другие).

При составлении букета необходимо учитывать, что красный цвет имеет интенсивное тональное воздействие и всегда рельефно выделяется. Он хорош в небольшом количестве в сочетании с бежим и бледно-розовым тонами.

Синий и голубой цвета хорошо сочетаются со всеми оттенками желтого, оранжевого, нежным оттенком розового цвета, а также белым. Белый цвет гармонирует со всеми остальными и хорош как самостоятельный. Зеленый цвет, находящийся в шкале окрасок посередине, действует на наш глаз наиболее благоприятно.

Один из главных элементов составления букета - это гармония цвета. Бывают букеты, гармоничные по контрасту, в которых цветы с основной окраской сочетаются с цветами дополнительной окраски, не содержащей в своем составе данной основной. Например, синий с оранжевым, желтый с фиолетовым, красный с зеленым.

Однако надо учитывать, что любой цвет обладает определенной светосилой, которая не только придает окраске привлекательность, но и создает у человека ощущение тепла или холода. Все светлые цвета, как правило, теплые, дают ощущение легкости и кажутся глазу особенно близкими. Темные цвета излучают холод, воспринимаются как тяжелые и далекие. При подборе красок для композиции следует учитывать, что светлые тона используются большей частью как основные, темные - как дополнительные. Поэтому светлые тона должны располагаться перед темными или над ними. Легкие - перед тяжелыми, теплые - перед холодными. В композиции светлые цвета должны создавать основную группу, темные, тяжелые - дополнительную.

Композиция, в которой два контрастирующих цвета взяты в одинаковом количестве, не создает приятного впечатления, так как в ней обычно нарушено равновесие. Для уравновешивания композиции в большем количестве берут элементы с наименьшей светосилой. Если два контрастирующих цвета мало согласовываются между собой из-за насыщенности окрасок, то в таких случаях можно использовать какие-нибудь листья, зеленые ветки, так как зеленый цвет является связующим цветом и помогает смягчению окрасок. Различные оттенки зеленого позволяют подобрать наиболее подходящий из них для той или другой композиции.

Можно смягчить впечатление от мало согласованных между собой окрасок, если ввести белый или черный цвета. Они считаются нейтральными, тем более, что белый не создает дисгармонии ни с одним цветом.

Если в композиции участвуют две-три или более окрасок из противоположных частей спектра, то она называется полихромной гармонией.

Кроме сочетаний, гармоничных по контрасту, встречаются еще удачные сочетания близких переходных тонов одного цвета. Например, бледно-розовый - розово-красный - вишневый; голубой - синий - темно-синий; сиреневый - лиловый - светло-фиолетовый - темно-фиолетовый; кремовый - желтый - ярко-желтый - оранжевый. Такая цветовая гармония в природе встречается чаще и производит очень приятное впечатление. Композиция с аналогичной гармонией называется монохромной.

Если появилось желание выполнить букет или композицию, нужно вооружиться терпением и общими принципами. Их несколько: простота и лаконичность, экономное использование растительного материала, тщательный подбор по цвету и форме, сохранение естественной формы и положения растений, использование наклонных, изогнутых и ломаных линий, четкость, красота, изящество линий, использование в композициях вместе с цветами камней, трав, злаков, плодов, гармоничное сочетание цветов и вазы, соответствие композиции окружающей обстановке.

Конфигурация самих растений, а также форма и цвет вазы нередко подсказывают очертания композиции. Например, форму шарообразного сосуда удачно повторяет ореол из кермека, гипсофилы с добавлением удлиненных соцветий.

В узкой керамической или стеклянной вазе прекрасно выглядят колоски декоративных злаков, таких как декоративный ячмень, ковыль, а также золотистые колоски пшеницы, ржи, овса, ячменя. В большой просторной комнате на фоне светлых стен красиво выделя-

ются темно-коричневый рогоз, озерный тростник, помещенные в напольную керамическую вазу. В стеклянной или металлической вазе ажурным кружевом кажутся засохшие розовато-лиловые соцветия декоративных луков. В узкой стеклянной вазе хороши перламутровые плодики лунарии вместе с какой-нибудь силуэтной веточкой. В темно-коричневой или терракотовой керамической вазе эффектны яркие фонарики оранжевого физалиса и гроздь ярко-оранжевой рябины или красивая, с плавным изгибом ветка шиповника с пурпурными ягодами. Темно-фиолетовые и коричневато-вишневые крылатые бобы гледичии очаруют любого, если к ним добавить засушенные с лета серединки ромашек и все укрепить в плоской лиловой вазе.

Нужно только умело сочетать форму и цвет вазы с этими разнообразными ветками, придавать каждой ветке естественное движение, удалять все лишнее, чтобы четко вырисовывался силуэт, подбирать подходящий фон для того или иного букета.

Если букет, созданный из ярких цветов, радует нас своими красками, то скромные зимние композиции покоряют линиями. Неисчерпаемый и богатейший элемент красоты является собой линия. Чувство спокойствия и холодности выражает горизонтальная линия. И наоборот, вертикальная - это движение, стремление к солнцу, она производит впечатление чего-то гордого, возвышенного, праздничного.

Сухие ветки причудливого силуэта более выразительны, если в букете их немного. Иногда их подкрашивают в тон вазы или делают контрастными.

В любой композиции должна быть так называемая фокусная точка. Это такое место в букете, которое сразу привлекает внимание.

Композиция может быть симметричной, если воображаемая линия делит ее на две одинаковые части, и ассиметричной. В последнее время предпочтение отдается легким и более реалистичным ассиметричным композициям. Ассиметрию может внести какая-либо причудливая ветка, нечетное количество элементов.

С принципами объемности, ритма, равновесия, пропорции очень тесно связан и принцип динамичности. В композициях любой элемент должен создавать впечатление движения, стремления. Застывшие аранжировки не интересны. Неприятное впечатление производят торчащие концы обрезанных стеблей.

Важным элементом в аранжировке цветов считается новизна. В послед нее время стали модными композиции в комплексе с различными национальными элементами. Удачно сочетается с ветками необработанный камень причудливой формы, металл, ручная чеканка, дерево, стекло.

Важно еще, чтобы композиция выражала чувство или мысль, представляла собой небольшой этюд природы, передавала настроение.

Гармонично вписываются в новогоднюю композицию еловые, сосновые и кедровые шишки, что также невольно напоминает о лесе. Их можно подвесить на ветки или расположить у подножия композиции так же, как и куски коры, грибы-трутовики.

Если шишки должны быть раскрытыми, подержите их над паром, а чтобы они дольше не раскрывались в теплой комнате, обрызгайте их лаком для волос.

Для крепления шишек используйте проволоку (толщину ее выбирайте в соответствии с размерами шишки). Оберните ее под чешуйками с широкого конца шишек и туго скрутите.

Засушенные растения приобретают вторую жизнь в разнообразных изящных композициях и еще долго радуют своей красотой. Однако сухой материал очень хрупок, работа с ним требует большой тщательности и аккуратности. Очень многие цветы засыхают естественным путем, вначале стоят в воде, затем постепенно начинают увядать и подсыхают окончательно, не теряя своей формы и мало изменяя цвет, и ним можно отнести: розы, хризантемы, гортензии, диклитру, астильбу, гейхеру, монарду, монтбрецию и многие другие.

Для прочности, чтобы не осыпались лепестки, засохшие цветы следует снизу цветочной корзиночки проклеить клеем БФ-6.

Стройность, графичность придают новогодним букетам декоративные злаки. Легкость, ажурность, воздушность - гибкие травы. Особенно хороши мелкие соцветия гипсофилы и ветки кермека. Гипсофила смягчает резкие краски. Этой же цели служит введение в букет разнообразных полевых злаков.

Надо запастись всем необходимым к зимнему букету заранее. Лето и осень - самое лучшее для этого время. В поле, на лугу, в лесу всегда отыщутся травы, цветы, листья, из которых можно составить и настольные, напольные и настенные композиции.

Если кто-то не успел запастись растениями летом, не надо отчаиваться. Их можно собрать и зимой. Нужно только усердно поискать в лесу или в саду подходящие растения. Ничего, что земля покрыта снегом. Зоркий глаз издалека увидит засохшие шарообразные головки декоративных луков на длинных ножках, пушистые метелки полевых трав.

Вон четкий силуэт дикой груши, который так хорошо вырисовывается на фоне зимнего неба. А вот на тонких поникших ветках березки висят коричневато-черные сережки. Чуть дальше горит ярко-оранжевая гроздь рябины, обрамленная пуховой шапочкой снега. Походите по лесу, и вы увидите причудливо изогнутую ветку или яркие слезинки барбарисов, оригинальные черные соплодия бузины или пурпурные ягоды шиповника. Со вкусом составленная композиция из таких веточек с плодами очень оживляет квартиру.

Для зимних композиций подойдут садовые растения - кермек, бессмертник, астильба, физалис, ралифрена, соцветия гигантского лука, тысячелистника. Садоводы выращивают также многолетнюю гипсофилу, аллею, лагурус, лунарию, монтбрецию и другие растения. В последнее время очень модным стало растение из семейства молочайных - молюцелла. В зимних букетах прекрасно смотрятся высушенные луговые травы: тимофеевка, мятлик, овсяница; злаки: рожь, овес, пшеница, гривастый ячмень - их лучше собирать, когда колосья и метелки еще не пожелтели. Всегда можно отыскать метелки конского щавеля, борщевик, пастушью сумку. Лучше всего в небольших количествах запастись самыми разными травами и растениями.

Можно и самим выращивать травянистые растения, пригодные для зимних букетов. Специалистами отобраны виды, наиболее выносливые, устойчивый к вредителям и болезням и, конечно, самые декоративные. Освоены их агротехника и размножение, уточняются лучшие сроки сбора, отрабатываются способы подготовки и хранения материала.

Исходя из имеющегося опыта, можно рекомендовать следующие растения местной флоры.

Лук-скорода или шнитт-лук - невысокий, обильно покрытый фиолетовыми соцветиями, очень устойчивый вид. Размножается одинаково их хорошо как делением луковиц в августе, так и посевом под снег или рано весной. Зацветает на 2-й год. К почвам нетребователен, выносит весеннее затопление, но страдает от избыточной влажности летом. Заготавливают его в полном роспуске, сушат в вазах или просто в мелких пучках, но обязательно вдали от солнечных лучей.

Володушка золотистая изредка встречается в диком виде по берегам рек, на песчаных карьерах. В культуре вырастает более мощной, дает обильный самосев. Очень приятного золотисто-зеленого тона прицветники после высыхания долго сохраняют цвет и форму. Высевают володушку осенью или весной, через год высаживают на постоянное место. При хорошем уходе она зацветает на 2-й год. Стебли срезают в начале созревания семян.

Выбор интродуцированных растений шире. Красивы в зимних композициях волжанки, или арункусы - азиатская и американская, видовые и сортовые астильбы. Их срезают в полном цвету, вяжут в пучки, сушит в тени «вниз головой». Хорошие результаты дает выдерживание стеблей астильбы в глицерине с водой (1:1). Оба многолетника размножаются весенним делением или семенами, которые собирают осенью, когда они вызреют. Сеют рано весной в теплицы. Подращивают рассаду в течение нескольких месяцев, после чего высаживают в открытый грунт, в плодородную влажную почву.

Золотарник канадский и другие виды этого многолетника размножают делением корневищ рано весной. Желательно подобрать для них солнечный участок с питательной,

слегка влажной почвой. Зацветают растения в августе, быстро завязывают семена и теряют декоративность. Поэтому стебли срезают при роспуске половины цветков в метелке и сушат на сквозняке. Если поставить материал в смесь глицерина с водой, он станет более "эластичным" и нежным, но достаточно прочным для хранения и аранжировки.

Интродуцированные декоративные луки – слизун афлатунский, христофа голубой неплохо размножаются деткой и семенами. Предпочитают открытые участки с глубоким залеганием грунтовых вод. Срезают их в полном цвету (слизун, голубой) или по мере созревания семян (афлатунский, христофа). Сушат в вертикальном положении в вазах, высоких коробках, не допуская загнивания стеблей.

Следующие два вида вносят в зимний букет синие капера. Мордовник шароголовый имеет темно-голубые соцветия на высоких (50-100 см) прочных побегах, а у синеголовника плосколистного особенно хороши колючие прилистники. Оба легко завязывают семена. Сеют их весной на открытых солнечных участках с окультуренной землей. Мордовник срезаем при роспуске 2-3 соцветий, а синеголовник - в пору полного цветения или несколько позже. Сушат в тени (синеголовник лучше в смеси глицерина с водой).

Очень устойчив, пластичен в культуре и даже агрессивен ячмень гривастый. Поскольку семена его созревают и отделяются от растения на 3-4-й день после цветения, протекающего неодновременно, собрать их полностью практически невозможно. Они быстро разносятся ветром, животными, водой и, попадая на новые участки, дают всходы, засоряющие другие посадки. Однако в декоративности растению не откажешь. В период цветения группы ячменя похожи на ковыльные участки степи. Легкие, воздушные золотисто-желтые колосья с блестящими фиолетовыми сетями очень изящны в композициях, как в свежей срезке, так и засушенные. Заготавливают их в самом начале цветения, сразу же заворачивают рулончиком в бумагу, и, слегка подсушив, в той же обертке хранят до зимы. Без надобности не тревожат, ибо стебли быстро прогибаются, а колосья раскрываются, причем в первоначальное состояние их уже не вернуть.

Махровый сорт тысячелистника птарника «Жемчужница» издавна используется в народе для сухих букетов. Семян растение не образуют, размножается делением корневищ весной и осенью или зелеными черенками в июне-июле. Стебли срезают в конце цветения. А вот тысячелистник таволговый только вводится в культуру. Его щитки ярко-желтых корзинок на прочном стебле высотой до 1 м в изделиях не выгорают и сохраняют форму несколько лет. Срезают их в полном цвету, сушат и хранят обычным способом. Вид легко завязывает семена, которые высевают весной. Тысячелистники предпочитают открытые, прогреваемые участки с плодородными почвами.

Гипсофила метельчатая и спаржа аптечная высоко ценятся декораторами за ажурность, легкость, воздушность. Сеют их осенью в грунт, на солнечных участках. Гипсофила лучше удается на бедных органикой почвах, спаржа на богатых. Сушат обычным способом (спаржу - с плодами).

Физалис Франше размножается весной делением белых столонов. Высаживают его на место, защищенное от сильных ветров. Срезанные стебли в пучках сначала подвешивают вниз головками, но, слегка не досушив, переворачивают. Тогда они меньше изгибаются, а "фонарики" располагаются естественно.

Коровяк Фиолетовый на достаточно окультуренных почвах дает самосев. В первый год образуется розетка приземистых широких листьев, на второй - поднимаются тонкие изящные цветоносы высотой до 80 см с густым колосовидным соцветием. Осенью прочные стебли с коробочками полностью вызревших семян срезают и сушат. Затем извлекают семена, а побеги хранят в картонной таре. В вазе 3-5 таких веток изящны и сами по себе благодаря оригинальным коричневым коробочкам (некоторые предпочитают их подкрашивать), и в сочетании с другими цветами.

Ясеней кавказский очень красив во время вегетации и цветения, однако коварен: в солнечную тихую погоду в массе выделяет эфирные масла. Не отдуваемые ветром, они скапливаются и могут обжечь при прикосновении человека или животное.

Сеют ясеней осенью. Цветение наступает на 3-4-й год. Почва нужна дренированная, плодородная, местоположение открытое. Для зимних букетов идут побеги с очень оригинальными звездочками освобожденных от семян коробочек. Шершавая, легко поддающаяся обработке "под снег" внешняя сторона их прекрасно сочетается с лакированной внутренней.

Пригодны и другие виды с оригинальными плодами: акониты тонколистый и сибирский, колокольчик альпийский, наперстянка пурпурная, пион марьин корень, телекия красивая, чистец шерстистый, мускари, некоторые примулы и др. Стебли с вызревшими плодами срезают, сушат в тени на сквозняке. Затем, удалив семена и лишние листья, укладывают в коробки и хранят до зимы. Защищают главным образом от пыли, излишней влажности и грызунов.

Злаки собирают и сушат в конце лета, когда они приобретают золотистый цвет. Гипсофилу - в момент цветения, кермек - в разное время: в момент цветения, немного позднее и осенью.

Сочный оранжевый цвет сохраняется у фонариков физалиса, который лучше засушивать вниз плодами, оборвав все листья. Бархатный початок рогоза (его часто неправильно называют камышом) долго держит форму, если его срезать в начале созревания. Украшают зимнюю композицию белые, будто снежные хлопья, кисточки пушицы.

Зонтики сныти, придающие букетам воздушность, нужно срывать уже хорошо высохшими.

Украшают композиции полевые травы и декоративные злаки. Если их срезать в разный период роста, то и оттенки у них будут разные.

Хорошо смотрятся в новогоднем букете ажурные зонтики борщевика. Это многолетнее растение с крупными зонтиками цветков еще в начале нашей эры описал римский писатель и ученый Плиний старший, дав ему название Heracleum - в честь легендарного древнегреческого героя Геракла. Борщевик действительно поражает воображение своими гигантскими размерами: его мощный сочный стебель поднимается над землей на 1,5, а иногда и на 4,5 метра. Срезать борщевик можно лишь, когда он станет сухоцветом, так как в период вегетации растение дает сильные ожоги.

Очень красивы, к примеру, в зимних композициях одуванчики. Чтобы они сохранились, надо на основу, к которой крепятся семена, капнуть с помощью шприца несколько капель клея или же лака.

Для зимних букетов лучше всего подходят растения, которые, высыхая, сохраняют свою окраску. Сухоцветы лучше срезать в полуроспуске, после среза они должны пройти просушку. В цветочных магазинах осенью можно купить "бессмертники" - акроклиниум - мелкие изящные, белые и розовые цветы, гелихризум, дающий целую гамму оранжевого, желтого, розового тонов, меловую гомфрену. Последнее время появляется и статице (новое название его - лимониум). Это чрезвычайно эффектный сухоцвет, имеющий чистые тона желтого, синего, голубого, белого цветов.

Семенники таких растений, как одуванчик, козлобородник, сон-трава, клематис, прежде всего надо опять-таки срезать в полуроспуску и обязательно проклеить семенные "парашютики", не доводя до созревания семян, что позволит сохранить "прозрачность" одуванчиков и подобных семенников.

С юга привозят очень нарядный злак - пампасскую траву, незаменимый материал для крупных композиций, а также цветы артишока. Всегда очень красивы в композиции различные колючки – ворсянка, карлина бесстебельная, мордовник, приниум. Чем лучше подготовлен материал (он не должен быть мятым, ломаным, подпорченным влагой), тем красивее будет композиция. Как же сушить собранное? Травы (каждый вид отдельно) и колосья нужно сложить в пучки. Стебли должны быть разной длины, но достаточно высокие. Концы нужно подрезать, придерживая рукой, затем поставить пучок, на стол и внимательно осмотреть. Затем связать его нижний конец и подвесить вниз соцветиями в затемненное, хорошо проветриваемое место на 2-3 недели.

Через каждые один-два дня необходимо стягивать нить, обвязывающую стебли, чтобы пучок, высыхая, не рассыпался. Удобно связать пучки тонкой проволокой, тогда достаточно бывает подкрутить ее, чтобы обвязка стала туже.

Различные злаки: колосняк песчаный, овсяница овечья, заячий хвост, бриза, ковыль, гривастый ячмень, надо слегка обсушенными в связках завернуть в бумагу рулоном, оставив открытыми оба конца, чтобы был доступ воздуха. Растения, высушенные в бумаге, приобретают стройность и форму.

Травы "объемные" по всему стеблю, вроде пастушьей сумки, целесообразно подвесить вниз соцветиями по одному растению, чтобы не помять.

Растения с твердым, малопоникающим стеблем - рогоз, камыш, мордовник, лиатрис, физалис, кермек, гипсофилу, гигантский лук - засушивают, поставив в вазу без воды.

Всем знакомы оранжевые воздушные "фонарики" на ветках - это физалис. Если "фонарики" перед засушиванием осторожно разрезать по граням и раскрыть, получатся яркие цветы, которые сделают зимнюю композицию очень нарядной.

Кроме этих способов существует еще способ засушивания растений в песке, в буре. Для этого надо, чтобы цветы были срезаны среди дня в ясную солнечную погоду, а песок был прокаленным и чистым.

Песок или буру насыпают в коробку слоем 10-15 см. У цветка убирают стебель и листья, на песок устанавливают цветы соцветием вниз так, чтобы они находились на расстоянии друг от друга. Когда цветы уложены, их осторожно засыпают песком, пока песок не накроет их полностью. В таком состоянии цветы должны находиться в течение 15-30 дней. Через 15 дней надо проверить, если цветы подсохли, их можно вынуть (лишняя пересушка влечет хрупкость лепестков).

Высушенные цветы и сухоцветы после сушки хорошо сохраняют свою форму, многие цветы сохраняют цвет, главным образом желтые, оранжевые и красные тона, а синий, фиолетовый - несколько хуже. После сушки мы имеем почти у всех цветов только головки, так как цветоножку при сушке мы сняли. Поэтому надо осторожно, проклеив цветок снизу клеем БФ-6, пропустить тонкую проволоку, сделав с одного конца небольшой крючок, который зацепится в лепестках цветка, в дальнейшем надо подобрать стволики от каких-либо других растений или использовать пластмассовые зеленые трубочки, что будет очень удобно и выигрышно в сочетании с живыми листьями и ветками в вазе с водой.

Своеобразный вид придают композициям листья разной формы и величины. Можно воспользоваться пожелтевшими листьями или слегка поврежденными. Из них "выкраивают" новые, обрезав ненужные края и придав им задуманную форму.

Дополнить и украсить новогодний букет можно пестрыми осенними листьями. Ветки разных растений с пожелтевшими или покрасневшими, но еще не облетающими и не высохшими листьями надо срезать и поставить в смесь из двух частей воды и одной части глицерина (если нет чистого, годится и косметический душистый глицерин). Срезанные концы веток должны быть погружены в жидкость сантиметров на пять. Растения постепенно впитают смесь воды с глицерином, ее уровень в сосуде будет понижаться, но подливать не следует.

Продержать их в растворе надо 10-30 дней в зависимости от структуры растения в прохладном и темном месте. Один раз в декаду следует просмотреть. Если раствор хорошо проник в стволик и стебли, можно растение вынуть, сполоснуть и поставить без воды и раствора. Растения, обработанные в глицерине, долго остаются эластичными и сохраняют свою декоративность на несколько лет, но при этом немного изменяют свой цвет. После такой обработки хорошо выглядят листья березы, рябины, боярышника, шиповника, каштана, многие травы.

Особое впечатление оставляют зимние композиции, выполненные с использованием веток дуба или других растений с плотными, кожисто-глянцевыми листьями. Как же сделать так, чтобы дерево и зимой и летом было «одним цветом»? Разработан состав. Он прост. Берется две части воды. Она нагревается до 50 градусов и выливается в бутылку.

Туда же вливается одна часть глицерина. Все тщательно взбалтывается минут десять, чтобы была однородная масса.

Теперь приготовьте ветви. Снимите ножом кожицу на концах примерно сантиметров пять-семь. Толстые концы расщепите пополам и опустите их в раствор. Дней через десять эти ветви можно использовать для композиций. Они теперь бессмертны, вечны. А раствор не надо выливать. Его можно использовать повторно, несколько раз для увековечения других растений.

Но ветви нужно брать не раньше августа и не позже сентября, чтобы они были не слишком молодыми и не слишком старыми, чтобы сокодвижение еще не прекратилось.

Попробуйте "заглицеринить" разный материал (дуб, березу, сирень, розу, акацию, клен и другие) в разные дни и месяцы. Один поставьте в темное место. А другой - при слабом освещении. Наверняка будет разная расцветка листьев.

После обработки лист дуба, березы, сирени можно покрыть тонким слоем бесцветного лака.

Чтобы добиться большей выразительности букета, сухой материал подкрашивают, усиливая естественные природные тона: коричневый, черный, серый. Причем подкрашивают не всю поверхность листа, делают коричневые подпалины по краям. Злаки, предварительно выбеленные на солнце, красят анилиновыми красителями. Сухие соцветия зонтичных, соцветия декоративного лука, гипсофилу, тысячелистник, метелки полевых трав, скумпию и спаржу для придания им необычного свежего вида покрывают нитроэмалевой краской в аэрозольной упаковке, что продается в хозяйственных магазинах. Лучше подобрать два цвета, гармонирующие друг с другом. Но прежде, чем подкрашивать, растения нужно хорошо вымыть и дать им высохнуть. Подкрашенные так сухоцветы становятся менее ломкими, с ними легче работать. Самый "ходовой" цвет для зимнего букета – белый. Растения красят не полностью, а слегка, как бы создавая налет инея. Белый цвет делает букет ярче, высвечивает цветовые оттенки, что особенно эффектно, если в композиции преобладают серо-коричневые тона. Для плотных листьев и веток можно использовать гуашь, поливинилацетатные краски. Листья пальмы, ветки с засохшими кожистыми листьями красят мягкой кистью, покрывая их бронзовой или алюминиевой краской, которую получают, смешивая бронзовый или алюминиевый порошок с клеем ПВА. Делать легкую подкраску листьев и веток удобно аэрозольными красителями для замшевой обуви (они, в отличие от нитроэмали, не дают блеска).

Очень хорошо рядом с хвоей выглядят все живые цветы (розы, гвоздики, каллы и другие), ветки кустарников - барбариса, рябины, снежноягодника. Декоративны веточки боярышника: его длинные иглы можно окрасить в яркий цвет или, к примеру, наколоть на них какие-нибудь лакомства. Цветущие комнатные растения: узамбарская фиалка, цикламен, цветущие кактусы, пеларгония, глоксиния и другие также удачно вписываются в композицию. Хорошо сочетаются хвойные ветки с листьями таких комнатных растений как аспарагус, папоротник - нефролепис, бегония, сеткреазия, калла, колеус. Горшок нужно прикрыть хвоей, а в землю воткнуть красивую хвойную ветку.

Зимой можно ускорить цветение, красивых веток. Хорошим материалом для этого служат ветки плодовых деревьев, форзиции, японской айвы, лиственницы, вербы. Можно поставить для выгонки сирень, ландыш, крокусы, гиацинты, нарциссы, тюльпаны. А в теплицах в это время года цветут розы и ремонтантные гвоздики самых разнообразных окрасок, фрезии и герберы. Нельзя представить зиму без калл, напоминающих плавно летящих белых журавлей.

Если в композицию включены срезанные цветы, то можно поставить их в пробирку или пузырек с водой и замаскировать мхом, шишками, берестой, фольгой. Полезно применить специальные приемы, способствующие продлению и сохранению свежести в цветах.

Из поколения в поколение передается множество рецептов, с помощью которых можно продлить жизнь букетов. Тут и таблетка аспирина, и низ стебля, расщепленный ножом или расплющенный молотком, кусочек льда или сахара в вазе и т.д.

Конечно, не все из них ошибочны, но большинство бесполезны или дают эффект, обратный ожидаемому, то есть убивают цветы вместо того, чтобы их сохранить.

Тем не менее сегодня существуют методы, основанные на наблюдениях и научных данных, которые позволяют значительно продлить жизнь срезанных цветов. По традиции мы назвали их секретами. Некоторые из них требуют определенных знаний, другие являются своеобразным эликсиром жизни.

Секрет первый. Рекомендуется срывать цветы, достигшие определенной степени зрелости, ведь даже срезанный цветок продолжает расти и дышать, используя свои запасы, если цветок близок к полному своему развитию, он быстро увянет, недостаточно созревший не раскроется.

Нераскрытыми в стадии окрашенного бутона срывают тюльпаны, а нарциссы рекомендуется срывать, когда они только начинают распускаться и имеют форму "гусиной шеи".

Полураспустившимися, в стадии рыхлого бутона, срезают пионы. Полураскрывшимися, с отогнутыми от лепестков чашелистиками срезают большинство роз. Исключение - густомахровые сорта, они раскрываются медленнее и срезают их немного позже, в начале приоткрывания первых лепестков венчика, когда чашелистики полностью отогнуты вниз.

Тихими же полураскрытыми, с отогнутыми наружу внешними лепестками, ломают гвоздики. Полураспустившимися срезают и дельфиниумы многолетние, а вот маки предпочтительнее с лопнувшими бутонами.

При раскрытии первого цветка срезают ирисы гибридные, лилии, одного-двух цветков - гладиолусы, 1/3 распустившихся цветков - левкои, 1/2 распустившихся цветков - сирень, колокольчики.

Полностью распустившимися срезают горошек душистый, тагетес, астру однолетнюю, каллу, циннию.

С полностью распустившимися цветками при исчезновении зеленой окраски в середине соцветий срывают хризантемы.

Секрет второй. Срезать цветы необходимо острым ножом или лезвием. Нельзя пользоваться секатором или ножницами: они мнут стебли, содержимое разрушенных клеток заполняет проводящие сосуды, и от этого вода перестает поступать в ткани. Срез нужно делать только над узлом, это улучшает поступление воды.

Рекомендуется делать под углом длинный косой срез. Это особенно важно для роз и герберы. Такой скошенный край стебля касается дна вазы только кончиком и впитывает воду всей своей поверхностью.

Если вы делаете композицию на наколке, то косой срез не годится. Тогда можно делать срез секатором, но подрезать им стебель под водой, чтобы в нем не образовалась воздушная пробка.

Такие цветы, как нарциссы, тюльпаны, гвоздики, хризантемы, астры, некоторые специалисты предлагают не срезать, а ломать, предотвращая тем самым перенос болезней.

Для того чтобы маки, молочай и некоторые другие растения с млечным соком хорошо стояли в воде, надо сейчас же, как только срезали, опустить концы стебель в горячую воду на одну минуту.

Сами цветки должны быть защищены от горячих паров. Сок не застынет, стечет и появится доступ к питанию.

Второй способ: можно обжечь на свече или газовой горелке конец стебля, после чего засмоленный сок надо соскоблить. Действие будет такое же, как и с горячей водой. После такой обработки цветы сохраняют свое свежесть и способны стоять несколько дней в воде.

Лучшее время для срезки - ранее утро, когда цветы наиболее свежи после прохладной ночи, или поздний полдень, в это время они бывают насыщены сахарами и крахмалом, синтезированными на дневном свету (кроме сухоцветов). Сухоцветы срезают в сухую солнечную погоду не раскрывшимися.

Лучшее время для срезки - ранее утро, когда цветы наиболее свежи после прохладной

ночи, или поздний полдень, в это время они бывают насыщены сахарами и крахмалом, синтезированными на дневном свету (кроме сухоцветов). Сухоцветы срезают в сухую солнечную погоду не раскрывшимися.

Все растения с объемным стеблем способны питать цветок, стоять в воде и распускать бутоны. Хорошо стоят в воде гладиолусы, тюльпаны, ирисы, лилии и многие другие, подобные им.

Растения, имеющие на цветоносном побеге узлы, стоят в воде очень плохо или почти не стоят. Это клематисы, георгины (некоторые сорта), монарды, анемоны корончатые и некоторые другие. Для того, чтобы все-таки цветки этих растений подольше стояли в воде, надо сделать срез на стебле до узла, рассечь узел, тогда поступит питание, а вазу выбрать низкую.

Можно в вазу с водой каждый цветок с коротким стеблем поставить в отдельную пластмассовую трубочку. У трубочки надо сделать косой срез, в нее поступит из вазы вода и будет питать цветок. В этом случае цветки смогут простоять довольно долго.

Только что срезанные цветы рекомендуется погрузить на 1-2 часа до основания цветков в ведро или бак с водой, поставив его в прохладное место. Можно завернуть цветы целиком в целлофан или полиэтилен. В такой упаковке влага, выделяемая растениями, будет оставаться внутри, конденсируясь на ее поверхности.

Полезно розы завернуть в бумагу и погрузить в холодную воду на несколько часов или на ночь. Они приобретают упругость и способность дольше стоять в воде и сохранять свою свежесть.

Секрет третий. Цветы рекомендуется сразу же, не вынимая из упаковки, поместить на полчаса, а еще лучше на ночь в прохладное место. Повторная гидратация расширит клетки, или, по-научному, восстановит их тургесцентность. В самом деле, когда цветы будут находиться в прохладном месте, увеличится поглощение воды и приостановится дыхание, так как устьица раскрываются только на свету, в тепле и при небольшой влажности. Благодаря этому стебли растений сохранят упругость.

Увядающие растения, для того, чтобы их снова оживить, обрызгивают водой, затем заворачивают во влажную бумагу примерно на час.

Прежде чем поставить цветы в вазу, необходимо удалить листья, а если есть, и шипы и лишние ветки на тех частях стеблей, которые будут находиться в воде. Иначе они будут гнить и создадут среду, благоприятную для размножения микробов. После удаления листьев уменьшается испарение воды, а значит, повышается стойкость цветов. Срезанные дополнительно ветки и листья могут быть использованы как вспомогательный материал в аранжировке.

Следует ли подрезать стебли под водой? Большинство специалистов считают, что следует, особенно для растений с твердыми стеблями — роз, хризантем, гвоздик. Стебли надо обрезать еще раз в воде, чтобы воздух не попал внутрь стебля, тогда вода легко будет питать растения, поднимаясь вверх по стеблям. Такие же, как гладиолусы, тюльпаны, нарциссы, содержащие много воды в цветоносах, подрезать под водой необязательно. Эти цветы еще довольно продолжительное время после срезки выделяют из мест среза сок, который смачивает кончики стеблей.

Уровень воды в вазе значения не имеет, так как цветы «пьют» только кончиками стеблей. Тем не менее из предосторожности, чтобы был достаточный запас воды, вазу наливают наполовину. Для растений цветоножки которых быстро разлагаются (астры, гербера, диклитра, дельфиниум), воды в вазу надо наливать такое количество, чтобы погружалась 1/3 стеблей и чаще менять воду.

Совет четвертый. Вода должна быть чистой, поэтому ее часто меняют, всякий раз тщательно промывая вазу. Ополаскивают стебли и обновляют срез на 1-2 см. Это делается для того, чтобы избежать появления продуктов брожения, который способны разлагать концы стеблей, закупоривать отверстия проводящих клеток и придавать воде характерный неприятный запах.

Температура воды очень важна для цветов. Не рекомендуется наливать в вазы очень холодную воду, во всех случаях температура воды должна быть не ниже 18-20° С, комнатной температуры. Некоторые растения лучше сохраняются в горячей воде. Если клематисы, к примеру, поставить в холодную воду, они завянут через полчаса, но если их поместить в горячую (50° С), они простоят три недели. Так же надо поступать с сиренью и с другими цветами, имеющими одревеснивший стебель.

Цветы предпочитают кипяченую воду, они поглощают ее в два раза больше, чем воду из-под крана, перенасыщенную кислородом. В дождевой, снеговой или дистиллированной воде цветы также стоят дольше, чем в хлорированной.

Секрет пятый. Не рекомендуется ставить цветы в комнате рядом со спелыми фруктами, поскольку они выделяют этилен — газ, который ускоряет опадание лепестков и к которому особенно чувствительно розы, гвоздики, нарциссы и дельфиниумы. Выделяют этилен и вянущие цветы, вот почему, помимо заботы об эстетике, необходимо удалять увядшие растения.

Секрет шестой. Особое внимание необходимо уделять смешанным букетам. Следует помнить, что многие виды цветов несовместимы. Дело в том, что некоторые цветы выделяют в воду токсичные для других вещества, от чего наступает быстрое увядание. Так, неуживчивы с другими цветами лилии, гвоздики, левкои, розы, ландыши, душистый горошек, маки, резеда; орхидеи. Нарциссы выделяют слизистый клеточный сок, который в воде разбухает и может закупорить сосуды. Ставить их к другим цветам можно лишь через 24 часа, когда они потеряют большую часть этой слизи.

Секрет седьмой. Не заставляйте цветы напрасно "страдать" — ведь они создания нежные, хрупкие. Не следует держать их на сквозняке, солнце, жаре, холоде, в прокуренных помещениях, подвергать толчкам. Солнечные лучи способствуют усилению испарения, но в то же время замедляют жизнедеятельность гнилостных бактерий, поэтому прозрачны, стеклянные сосуды с точки зрения гигиены практичнее. Усиливает испарения и теплый воздух, поэтому в прохладном помещении срезанные цветы сохраняются дольше. Сухая жара также усиливает испарение и дыхание цветов, что приводит к быстрому истощению их жизненных запасов Влажная жара способствует размножению микроскопических грибков.

Секрет восьмой, не доверяйте слепо всем рецептам, которые слышите от окружающих, правда, не все неверно в них. Таблетка аспирина, кусочек угля или сахара не являются залогом продления жизни цветов, но небольшая доза аспирина окисляй? среду, а уголь оказывает антисептическое действие, и обе реакции благоприятны для растений.

Хорошо еще воду подкислить. Капнуть нисколько капель уксуса или добавить чуть-чуть (на кончика ножа) лимонной кислоты. Это очень важно для всех цветов, но особенно для георгинов. Слабый раствор сернокислого магния также сообщает свежесть цветам. Такое же действие оказывает борная кислота и марганцовокислый калий. Хризантемы, гвоздики и розы дольше сохраняются, если добавить полтаблетки аспирина на 3 л воды.

При добавлении кусочка угля, нескольких кристалликов марганцовокислого калия или полтаблетки аспирина (на 3 л воды) вода будет свежей 2-3 дня.

Сахар же, напротив, оказывает скорее вредное воздействие. Считают, что сахар подкармливает цветы, а на самом деле он кормит микроорганизмы. Они начинают размножаться и образуют пробки на конце стеблей. В результате цветы не могут поглощать предназначавшийся для них сахар. Чтобы сахар действительно стал питательным веществом для цветов необходимо вместе с ним добавлять антисептик, окислитель и некоторые другие элементы. В этом случай раствор сахара продлевает жизнь некоторым цветам. Так, например, розам, тюльпанам и другим цветам требуется 39 г сахара на 1 л воды, гвоздике — 60 г.

Секрет девятый. Способствуют сохранению свежести в цветах некоторые специальные приемы. Так, хорошо присыпать солью срезанную ветку или стебель. Или разбить молотком срезанный конец ветки и втереть в него квасцы. Нередко срезанный конец ветки

опаливают, пока он не станет черным, а затем сразу же окунают в воду. Так обрабатывают растения с толстыми стеблями. При этом само растение нужно чем-нибудь обернуть, чтобы уберечь его от действия огня. Можно окунуть стебли растений, таких, как роза, например, на 2-3 минуты в кипяток, перед тем как ставить в вазу. У некоторых растений сначала подсушивают кончики, а затем окунают на несколько минут в уксус или спирт.

Для наиболее распространенных видов, включаемых и новогодние композиции, можно дать следующие рекомендации:

- ✓ калла — срезанный конец стебля присыпают солью или квасцами,
- ✓ гвоздика — срезанные стебли ил несколько секунд погружают в спирт,
- ✓ роза — срезанный конец веточки опаливают.

Секрет десятый. Продлевают жизнь цветов специальные препараты, разработанные для этих целей в нашей стране и за рубежом.

Препараты — консерванты, выпускаемые за рубежом, содержат растворимые восстанавливающие сахара: глюкозу и сахарозу. Помимо сахаров, консерванты включают еще антисептический вещества, окислители и другие добавки, в частности такие, которые вызывают осаждение извести и фтористых соединений. Именно известь и фтористые соединения, содержащиеся в водопроводной воде, отравляют цветы, изменяя их окраску и порта края лепестков. Особенно чувствительны к фтористым соединениям розы, гладиолусы, гербера и фрезия.

Самый популярный французский консервант — «многоцелевая», или универсальная смесь "Севафлор". В Голландии предлагают четыре вида консервантов: универсальную смесь, аналогичную «Севафлору», смесь для травянистых растений (гвоздики, хризантемы), смесь для кустарниковых и древесных пород (мимозы, сирень), смесь для луковичных растений (тюльпаны, лилии, гладиолусы).

Созданы, но пока еще мало распространены так называемый "предупреждающие" растворы, их добавляют в воду, в которую погружают только что срезанные цветы, чтобы сохранить их свежими. Эти порошки оказывают окисляющее и антисептическое действие, благодаря чему не образуются пробки и одновременно восстанавливается правильная гидратация растений, внезапно вырванных из природной среды. Голландцы добавляют в некоторые из этих растворов тиосульфат серебра, чтобы не допустить выделения этилена. Но в противоположность консервантам такие "предупреждающие" растворы совсем не содержат сахара, так как они не должны способствовать распусканию цветков.

Главная проблема, которая стоит парад садоводами, — как сохранить цветы свежими от времени их срезки до доставки ил место. В течение этого времени цветы не должны распускаться.

Одно из решений этой проблемы — срезки цветов с нераспустившимися бутонами и использование питательных составов, таких, как «Аюдюралак» (Нидерланды), «Корнелл» (США), "Дюраль", "Дюрафлорас" (Италия), и других, способствующих затем их распусканию.

В нашей стране препараты аналогичного действия были разработаны: в Академии коммунального хозяйства имени К. Д. Памфилова — препараты «Бутон» и "Бутон-2", в Ботаническом саду АН Латвии — препарат "Нора", в Центральном ботаническом саду Украины — препарат "Витант-1".

Опытная партия препарата "Бутон" была выпущена впервые в стране в 1973 году Пермским экспериментальным химическим заводом, и период с 1974 по 1979 год производственное объединение "Ленбытхим" изготовило для продажи населению 5 млн. упаковок препарата "Бутон", рецептура которого состоит из гидразина малеиновой кислоты--0,08 г/л, борной кислоты — 0,15 г/л и сахара — 40-60 г/л. Препарат предназначен для роз, гвоздик, хризантем. Таблетки растворяются в охлажденной кипяченой воде, в таком растворе растения стоят в 2-3 раза дольше, чем в обычной воде. Едва намеченные бутоны превращаются за это время в пышные цветы.

Затем был разработан более совершенный препарат "Бутон-2", который отличается

от предыдущего тем, что в него добавлены алюмокалиевые квасцы (0.7-0.8г/л), значительно снижающие вредную для цветов карбонатную жесткость воды. Растворяют этот препарат в обычной водопроводной воде, что позволяет широко использовать его в цветоводческих хозяйствах страны. Помимо роз и гвоздик, "Бутон-2" используют для тюльпанов, нарциссов, флоксов, гладиолусов, хризантем, пионов астр, сирени. Букет гвоздики стоит в таком растворе 20 дней, а букет роз — от 19 до 12 дней.

За свою эффективность препараты "Бутон" и "Бутон-2" получили положительные отзывы многих цветоводческих хозяйств Ленинграда, Горького, Куйбышева, Запорожья, Симферополя, а также павильона "Цветоводство и озеленение" ВДНХ СССР.

К сожалению, выпуск этих препаратов прекращен. Рецептура препаратов проста, и можно попробовать приготовить аналогичные питательные смеси в домашних условиях. В состав таких смесей должны входить регуляторы роста, дезинфицирующие вещества (кислоты) и углеводы (сахара).

В 1 л кипяченой охлажденной до комнатной температуры воды растворяют две столовые ложки песку (40-50 г.), и на кончике ножа борной кислоты (150-200 мг). Вместо борной можно использовать яблочную, салициловую или лимонную кислоту. Такая смесь рекомендуется для роз, гвоздик, сирени, нарциссов, тюльпанов, флоксов, пионов, гладиолусов. Для сохранения декоративности хризантем можно применять смесь растворов лимонной и аскорбиновой кислоты (по 0,1 г/л с сахаром (50 г/л)). Можно составить раствор из сернокислого алюминия (0,3-0,5 г/л), азотнокислого кальция (0,6 (0,1-0,2 г/л)) и сахара (40-50 г/л).

Окажет эффект смесь борной кислоты, сахара и алюмокалиевых квасцов.

На многие срезанные цветы положительно действует раствор азотнокислого серебра (50 мг/л) и сахара (40-50 г/л).

Питательные растворы лучше менять через 3-5 дней, промывая сосуды, в которых они были. Все перечисленные растворы продлевают срок декоративности цветов в 1,5-2 раза.

Для более длительного хранения срезанных цветов применяются низкие положительные температуры. В домашних условиях рекомендуется так называемые «сухое» холодное хранение. Например, цветы, приобретенные за 7-10 дней до необходимого срока, следует прежде всего "напоить", то есть погрузить полностью до цветков в чистое ведро или ванну с холодной водой. Через 1-2 часа завернуть во влажную гигроскопическую бумагу или просто в газету, а затем в полиэтиленовый или целлофановый пакет с 2-3 отверстиями для вентиляции воздуха. Упакованные таким образом цветы поместить в холодильник и хранить при температуре около 2°С. В одной упаковке должно быть не более 10-15 цветов.

За 2-3 часа до необходимого срока цветы вынуть из холодильника и вновь опустить на 1-2 часа в холодную воду, а затем поставить в приготовленный заранее питательный раствор.

Если живых цветов под рукой не окажется, их можно заменить искусственными или сделать самим из перьев, бумаги, шишек. Например, разрезать шишку поперек, чтобы чешуйки напоминали лепестки. При составлении композиций, включающих искусственные цветы, их предварительно готовят: расправляют лепестки цветка, слишком прямой стебель слегка изгибают, листья располагают так, чтобы они не заслоняли друг друга, а образовывали мозаику, словно разворачиваясь на солнце. В новогодний букет можно включать разные по форме и размеру цветы одного оттенка (монохромный букет) или контрастных цветов, например желтого и синего, оранжевого и голубого.

Хвойные ветки сполосните холодной водой, удалите пожелтевшие или обломанные иголки. Хвойные ветки можно устанавливать в вазах с водой, что позволяют новогоднему букету дольше сохраниться. Если же ветви не ставятся в вазу, а крепятся к различным природным материалам, используются в настенных и подвесных композициях и так далее, то продлить их свежесть поможет следующий прием. Нижний конец ветки смачивается водой и плотно обматывается небольшим кусочком полиэтиленовой пленки, который закрепляют ниткой, лейкопластырем или изолентой.

Подготовленные таким образом ветки простоят, не осыпаясь, в два-три раза дольше.

Подставки для композиций используют самые разнообразные: цветочные вазы, корзиночки, всевозможные природные материалы: коряги, косые спилы деревьев, грибы трутовики и т.п. Зачастую вместо традиционных ваз успешно используются кувшины, пиалы, соусницы, бокалы. В качестве вазы можно использовать любую посуду (салатницы, хлебницы, тарелки и т.д.), лишь бы она составляла органичное единство с композицией.

Когда говорят о подборе вазы для новогоднего букета, часто проводят аналогию с рамой для картины. Разнообразия сосудов, в которых можно располагать композиции, необычайно велико.

Какими же могут быть вазы? Высокие, низкие, средние, настольные и напольные, подвесные. Они могут быть выполнены из любых материалов: керамики, дерева, фарфора, пластмассы, стекла, металла. Вазы не должны быть вычурной формы, яркой окраски и иметь различные украшения.

В высокую стройную вазу обычно ставят прямые вытянутые ветки. Асимметричная ваза требует расположения материалов, подчеркивающих ее форму, в такой вазе хороши сухоцветы, ветки и цветы причудливого, изогнутого силуэта.

Выработана определенная формула соотношения между вазой и букетом, к которой, разумеется, нельзя подходить догматически, но которая отражает идеальные для глаза пропорции:

- ✓ высота букета: высота вазы — 5:3;
- ✓ ширина букета: ширина вазы — 5:3;
- ✓ общая высота: высота вазы — 8:5;

Цвет вазы должен гармонировать с окраской компонентов композиции. Наиболее нейтральные белый, черный, коричневый и зеленый цвета. Принципы подбора могут быть различными: материал и ваза одного цвета, но разной насыщенности, интенсивности, и наоборот — по контрасту

Можно самим изготовить керамические вазы для составления зимних букетов. Для работы подойдет любая глина. Ее нужно замочить в воде, а затем тщательно перетереть руками до консистенции жидкой сметаны. После этого пропустить через сито, и масса из глины, называемая шликером, готова. Если глина замешана слишком густо, следует добавить воды, а если жидко — лишнюю воду удалить с помощью сифона.

Теперь нужно изготовить форму, с помощью которой можно отлить столько изделий, сколько необходимо. Форму делают из алебастра, которая разводят в воде до густоты сметаны. Затем алебастр помещают в какой- либо сосуд и в него вдавливают изделие, форму которого мы хотим получить. После того как алебастр затвердеет, из него удалить модель изделия. Готовую форму следует промыть водой, извлечь из сосуда и высушить.

Для получения изделия, шликер надо залить в форму. Вода, в которой размещена глина, будет вытекать через поры алебастра, увлекая за собой частички глины, и они равномерным слоем покроют дно и стенки формы. Толщину стенок изделия легко регулировать: лишний шликер нужно просто вылить.

Перевернув форму, следует вынуть изделие и просушить. После этого изделие полируют наждачной шкуркой и обжигают в муфельной печи. Температура при обжиге должна быть 700-800 °С. Через полтора часа, не вынимая изделия печь отключают, чтобы она остыла. После обжига изделие можно декорировать гуашью и дважды покрыть мебельным лаком.

Для установки новогодних букетов описанным выше способом изготавливается диск с отверстиями для веток. Диаметр диска равен внутреннему диаметру отлитой вазы по верхнему краю. Отверстия нужно сделать либо сыром изделии, либо уже в высушенном, перед тем как ставить его в печь. Но тогда придется пользоваться сверлом. Диск также можно декорировать гуашью и лаком. Если проявить небольшую изобретательность, то самодельные вазы будут ничуть не хуже промышленных.

Из какого материала можно еще сделать вазу для новогодней композиции? Немного

фантазии и с помощью ножниц, острого ножа и клея, например, БФ можно до неузнаваемости преобразить пластиковые флаконы из-под шампуня или каких-либо хозяйственных товаров.

В последние годы все чаще используются плетеные корзинки, в которых при необходимости можно маскировать сосуд с водой. Подбирая корзину, нужно руководствоваться теми же правилами, что и при выборе ваз. Изящные корзиночки из бересты, ивы, цветных полиамидных нитей можно сделать разнообразными по форме: высокие, напоминающие вазы, низкие, слегка приподнятые на ножках, совсем плоские в виде тарелок, В то же время вазой может служить плетеная тарелка, сухарница, конфетница, салатница, дно от плетеной корзины, коряга, туф, пенопласт.

Имея хвойные ветки, сухой материал и вазу, можно поставить новогодний букет, предварительно положив в высокую или среднюю вазу пучок смятой проволоки. Проволока в вазе должна быть в изоляции, нержавеющая, пластичная, и если ваза прозрачная, то под цвет вазы.

Есть и другие способы крепления ветвей, сухоцветов, искусственных и срезанных цветов в вазах. В высокой вазе стебли укрепляются во влажном песке, в низкой — на пластилине или обтянутой проволокой моховой подушечке. Часто в сосуде закрепляются, вилкообразные палочки, напоминающие по форме рогатку, помещенные поперек. Ее используют для упора ветвей. Вода в вазе должна быть несколько выше этой перегородки.

Ветки располагаются свободно, но имеют определенное положение и наклон согласно замыслу аранжировщика. Такое крепление достигается с помощью металлической сетки и стеклянных шариков на дне.

Ветку иногда просто надламывают в нужном месте, чтобы она упиралась в стенку сосуда, находилась в нужном положении, или привязывают лыком поперечную короткую палочку к концу ее; иногда ветку или стебель расщепляют и вставляют палочку или привязывают ветку к подачке, равной по длине высоте сосуда, и вставляют ее вертикально; порой вокруг ветки закручивают проволоку так, что ее изгибы, касаясь внутренних стенок сосуда, удерживают ветку в нужном положении.

Для закрепления в нужном положении растительных материалов в сосуде с довольно широким горлом мастера разработали особые приемы. Сначала связывают небольшие тугие жгуты из нескольких соломин, каждый такой жгут перевязывают в трех местах, затем несколько таких жгутов закладывают в вазу. Ветки и стебли, из которых строится композиция, с заранее очищенными и заостренными концами, втыкаются в эти жгуты.

Для крепления часто применяется мягкая тонкая проволока, липкая полиэтиленовая лента. При изготовлении миниатюр с использованием сухоцветов употребляют пластилин неяркого тона — зеленый, коричневый, черный. Для крупных напольных и настенных композиций, с особенно тяжелыми ветками и искусственными цветами, пластилин малопригоден (от тепла он плавится), и растения провисают или вообще падают.

Профессиональные декораторы для крепления таких букетов используют куски мягкого упаковочного пенопласта, в который удобно втыкать ветки, злаки и цветы. Чтобы стебли их легче входили в пенопласт, концы врезают под острым углом ножом или секатором. Цветы со слишком мягким стеблем связывают в пучки проволокой, затем втыкают в пенопласт, который красят в цвет вазы или в какой-либо нейтральный цвет, лучше серо-зеленый. Для небольших ваз пенопласт вырезают в размер горла вазы и вставляют его так, чтобы он туго вошел в горловину. Для больших напольных ваз один или несколько кусков пенопласта крепят на линкую палку, которую вставляют в вазу.

Для закрепления ветвей можно использовать сиппо-пластинку с отверстиями для втыкания стеблей. В аранжировке большое значение имеет правильная расстановка растений в вазе. От этого во многом зависит успех композиции. Существуют различные способы крепления растений в вазе, которые определяются высотой и формой сосуда, структурой растительного материала. Эффектны букеты в низких и плоских вазах (плошки, чаши, блюда и т. п.). В них стебли не опираются на края и под декоративным покрытием

— корягами, галькой, мелким битым гравием — крепятся на приспособлении с металлическими иглами. Это наколки. Они бывают различной величины и формы, их можно купить в магазинах "Цветы". Наколки ("кэндзаны") — всего лишь подсобный материал и на не должно быть заметно. Поэтому их прикрывают мхом, корой, мишурой, ватой и т.п. Кэндзан представляет собой тяжелую металлическую подставку с нержавеющими иглами, между которыми закрепляются ветви. Он должен быть прикреплен к дну вазы пластилином или замазкой. Иголки у кэндзана должны быть острыми и частыми.

Перед установкой на держатели конец ветки срезают наискось, предварительно наметив, в какую сторону ветка будет наклонена, так, чтобы срез после наклона был обращен вверх. Сначала ветку ставят вертикально, втыкая срезанный конец между иглами, а затем наклоняют в нужном направлении и под определенным углом, прочно накалывая ее на иглу. Ветку толще мизинца затачивают с разных сторон, подобно карандашу. Ставят ее, придерживая одной рукой стебель на уровне держателя, а другой на 15-20 сантиметров выше и постепенно увеличивая усилия для устойчивости ветки на месте.

Срез травянистых стеблей и цветоножек делают поперечным (подрезка всех растений проводится под водой) и накалывают сразу под определенным углом, если же все стебли приходится накалывать повторно, то срез непременно обновляют под водой.

Тонкие стебли трудно, порой даже невозможно, поставить на держателе в желаемом положении: они то попадают между иглами, то непрочно накалываются на одну из них. В этом случае растения ставят срезанными в пучки. Иногда берут небольшой (2-3 см) отрезок более толстого стебля того же или другого растения, вставляют в него тонкий стебель и затем укрепляют на наколке. Слабый стебель либо привязывают к небольшому толстому отрезку, либо оборачивают основание цветоножки кусочком бумаги или листа.

Цветы с толстым, но мягким и водянистым цветоносом (таким, как у каллы, нарцисса, ириса) плохо держатся на наколке. К их основанию также привязывают отрезки прочных стеблей.

Вода должна покрывать наколку слоем в 1,5-2 сантиметра. Нельзя допускать, чтобы листья участвующих в аранжировке растений касались воды, их обязательно удаляют с нижних частей стеблей. Тогда основание всей композиции выглядит чисто и опрятно, если снятые листья красивые, их можно поставить на наколке рядом со стеблем. Держатель в готовой аранжировке не должен быть заметен для глаза. Небольшая наколка в процессе расстановки растений прикрывается листьями, витками. Большую скрыть бывает труднее, поэтому ее дополнительно жируют мелкими веточками, цветами на коротких цветоножках, но так, чтобы ни было нарочитости, и композиция выглядела естественно, красиво. Можно, наконец, усыпать наколку мелкой галькой, мраморной крошкой или другими материалами.

Тяжелая длинная ветка или крупные цветы вроде гладиолусов, установление на одной стороне держателя, могут перевернуть его. Укрепление веток на другой стороне наколки создает противовес. В крайнем случае, в качестве противовеса на держатель укладывают другую наколку или камень.

В Японии мастерами составления икебаны разработаны специальные 10 правил пользования кэндзаном.

1. Втыкают ветку или стебель в кэндзан, держа ее насколько можно ближе к нижнему концу, очень медленно и осторожно.
2. Стараются при этом не натыкать ветки, а помещать их между иглами кэндзана.
3. Удостоверившись, что ветка срезана по диагонали, надо сделать в ней еще несколько расщеплений.
4. Если ветка очень толстая, нужно срезать две трети с нижнего конца и оструга ее по диагонали, а затем расщепить.
5. Если же ветки и стебли, наоборот, слишком тонкие, следует, обернуть нижние концы бумагой или ватой (нередко вкладывают бумагу или вату в полые стебли) и тогда только поместить их между игл кэндзана.

6. Полые стебли иногда закрепляют в кэндзане, вставив в него короткую палочку, которую помещают между иглами.
7. Даже в том случае, если есть желание расположить ветку композиции почти диагонально, ветку ставят в кэндзане прямо, а затем наклоняют до нужного положения.
8. У сильно изогнутой ветки с тяжелой верхушкой делают расщепление в той части, которая покрыта корой, и вставляют в него короткую палочку для больший устойчивости.
9. Если верхушка ветки слишком тяжелая, и ее не может удержать один кэндзан, то присоединяют к нему еще 2-3 кэндзана, что утяжелит первый и сделает возможным закрепление в нем ветки.
10. Если же ветка настолько велика, что ее невозможно закрепить в кэндзане, тогда прикрепляют ее гвоздиками к деревянной дощечке и помещают кэндзан в нее, чтобы уравновесить тяжесть ветки.

Эти нехитрые приемы облегчат работу с кэндзаном.

Если приобрести наколку в магазине не удалось, не следует расстраиваться. Хорошую наколку легко сделать самим из цемента или свинца.

Для основания наколки из цемента нужны круглые металлические коробочки (например, от гуталина или узкой кинопленки) в качестве формы. Можно форму сделать из реечек и фанеры, тогда основание будет квадратное или прямоугольное. Для изготовления игл можно взять гвозди или проволоку из нержавеющей стали толщиной около 1 мм (заострять концы необязательно). Цемент выбирается самой высокой марки. Ом смешивается с песком в равных долях. Добавляется вода до консистенции густой сметаны.

Смесь заливается в форму, и в нее как можно чаще вставляются гвозди или проволочки. Смесь застывает — и, после извлечения из формы, наколка готова. Железные гвозди, чтобы не ржавели, покрывают водоотталкивающим лаком.

При изготовлении наколок из свинца также сначала изготавливают форму. Для этого используют песок или глину. Берут металлическую коробочку, наполняют ее слегка увлажненным песком, поверхность которого выравнивают. Моделью основания наколки делают углубление в песке на 0,5-1 см. Для изготовления формы наколки можно взять комок густо замешанной и хорошо промятой глины. Глина должна быть однородной, без комочков, и не прилипать к пальцам рук. Затем взять модель основания наколки, предварительно попудрив ее зубным порошком или растертым в порошок мелом, чтобы глина на прилипала, наложить модель на кусок глины, осторожно вдавить на глубину 1-2 см и так же осторожно вынуть. В куске глины получится отливочная форма, точная копия модели.

Медалью для отливочной формы могут служить различные предметы. Если требуются круглые наколки, надо подобрать нужного диаметра бутылку, стакан или отстругать круглую чурку из дерева, если наколка нужна овальная или многогранная, ее нетрудно вырезать ножом или пилкой из кусочка дощечки.

В дно отливочной формы надо вдавить острием вниз гвозди (лучше хромированные) так, чтобы шляпки на 3-5 мм не дошли до поверхности. Вместо гвоздей можно использовать простые булавки, а также кусочки проволоки.

В подготовленной таким образом форму остается залить расплавленный свинец (можно также использовать олово). Свинца наливают в форму столько, насколько нужно спрятать шляпки гвоздей. Расплавлять металл необходимо в сухой металлической посуде. Удобно плавить свинец в жестяной банке из-под консервов, где сбоку выгибают желобок для слива, а из крышки, отогнутой назад и свернутой в трубку, делают ручку.

После того, как остынет свинец, наколку вынимают, стряхивают глину или песок. Обнаруженные в отливке неровности удаляют напильником или срезают ножом. Чтобы гвозди в наколка на ржавели, их обычно покрывают олифой или масляным лаком.

Удобны в качества наколок подушки из мха сфагнума. Мох запасают летом и хранят его в стеклянной посуде, опрыскивая время от времени водой. Подушки из мха делают следующим образом: берут камень, оборачивают его мхом и обвязывают тонкой веревочкой. Острым стержнем делают в подушке отверстия для стеблей растений.

Пригодится мох и при составлении новогодней композиции, размещенной в декоративной корзине. На дно корзинки необходимо положить полиэтиленовую пленку, затем моховую подушечку или пенопласт накрыть мхом и налить воды. Влага будет сохраняться и питать ветки. Пенопласт и мох помогут укрепить ветки и сухоцветы и создать фон для красиво расположенных композиций.

В высокой вазе устанавливать ветки в заданном положении значительно труднее. Проще всего опустить в нее стебель так, чтобы он упирался в край вазы, а его конец, срезанный наискось, в ее стенку. Если в сосуд помещают нисколько веток, то в месте перекрещивания они получают дополнительную опору. В том случае, когда такой простой способ не даст нужного эффекта, прибегают к помощи специальных креплений-фиксаторов, который нетрудно смастерить самим из отрезков древесных веток.

Легче установить ветки и цветы в цилиндрической вазе. Из двух отрезков древесных веточек (каждая чуть длиннее внутреннего диаметра сосуда) устраивают крестовину (на сантиметр-полтора ниже горловины). Для прочности в месте перекреста отрезки связываются мягкой проволокой или один из них плотно укладывается в вырез на другом. Можно воспользоваться и одной перекладиной, которая вставляется в расщепление ветки и скрещивается проволокой.

Вертикальный фиксатор подходит для ваз любой формы, и этом случае берут довольно толстый (толще используемой в композиции ветки) отрезок, немного короче вазы, и расщепляют его на 6-7 см. В расщеп вставляют ветку, конец которой упирается своим срезом в стенку сосуда. Таким образом, у ветки появляются три точки опоры (на краю вазы, на фиксаторе и на стенке сосуда). Еще лучше в расщеп фиксатора вставить ветку, также расщепленную вдоль. При использовании тонких веток расщепленные концы для надежности связывают.

Если основание вспомогательного отрезка стоит на дне вазы, а расщепленные концы ветки плотно упираются в ее стенку, устойчивость всей композиций будет обеспечена.

Для установки веток в кувшиновидном сосуде требуется фиксатор, состоящий из: вертикального отрезка, по длине равного вазе, и горизонтального, чуть длиннее диаметра ее горловины. Два этих отрезка связываются с веткой, используемой в аранжировки.

Если первая веточка прочно установлена в вазу при помощи какого-либо фиксатора, то вторую и последующие, по возможности, крепят на том же фиксаторе или на подводной части установленной ранее ветки. Мелкие ветки, цветы и листья держатся, опираясь о край и стенку, а также на стебли других растений внутри вазы. Ветки и стебли скрещиваются в сосуде таким образом, что создается впечатление, будто они исходят из одного места...

Если у высокой вазы довольно широкая горловина, то на дно ее можно положить металлический держатель.

Все крепления должны быть незаметны и ни в коем случае ни выглядывать из вазы, иначе все ваши усилия будут сведены на нет, и аранжировку не оценят по достоинству.

При составлении крупных композиций с участием толстых веток аранжировщику приходится использовать гвозди и молоток. Вместо фиксатора ветки скрепляют гвоздям так, чтобы их раздвигаемые концы плотно стояли в вазе, твердо упираясь в дно. Выше места крепления ветви имеют еще одну точку опоры — край сосуда. В широких крупных вазах хорошим держателем служит разветвленная коряга, сучковатый ветвистый обрубок древесного ствола, которые основанием или только одним сучком упираются в дно вазы. Такие коряги подходят и для широкой мелкой вазы. Они сами по себе играют определенную декоративную роль в композиции, а также могут служить еще и прекрасным держателем для живых цветов.

Небольшой зимний букет в любой вазе из любого природного материала хорошо крепить на пластилине или замазке. Скатывается из пластилина шарик, величина которого зависит от величины букета, разминается в пальцах с боков, и такой цилиндрик плотно

приклеивается. На нем можно монтировать весь букет.

За рубежом в качестве основы для крепления различных веток и цветов в низких вазах широко применяют специальные легкие синтетические материалы — пиафлор, оазис, в которых надежно фиксируются стебли. Они пористые, легко впитывают и удерживают воду.

Поскольку у нас в стране их пока нет, омские декораторы в поисках аналогов "набрели" на отечественный утеплителе фенопласт. Его отходы можно приобрести по безналичному расчету на предприятиях промстройматериалов или в строительных организациях (материал выпускается кубами 150:150:150 см).

Напитанный водой фенопласт успешно используется для оформления выставок, сцен, составления корзин и других композиций. Растения в нем прекрасно себя чувствуют.

Для настенных аранжировок крепятся куски фенопласта проволочными шпильками к фону, в котором предварительно делаются отверстия. В низких вазах никаких приспособлений не требуется, мокрый фенопласт достаточно тяжел и стоит прочно. А вообще он удобен в обращении и позволяет создать композиция любой формы и величины.

Самый же простой заменитель пиафлора — легкий синтетический перлитовый песок. Его насыпают в полиэтиленовый пакет, увлажняют и сверху завязывают. Такую "подушку" помещают в плоскую вазу, тарелку, корзинку и, сделав маленькие отверстия, втыкают туда ветки.

Для создания оригинальных новогодних композиций можно использовать древесную кору, грибы-трутовики, куски дерева, коряги. Ножом или с помощью сверла в них делаются углубления, которые заполняются землей и используются для установки элементов композиции. Сюда можно посадить и живые растения.

Если на столе или книжной полке не найдется места для новогоднего украшения, его можно расположить на стане квартиры. Сделать настенную композицию нетрудно. Для этого нужно связать две-три хвойные ветки, прикрепить их к стене или к красивой рамке. Снизу ветки обвязать лентой или мишурой, повесив насколько игрушек. (Следить за тем, чтобы основная масса веток располагалась в верхней части композиции). Если есть кусок коры, следует использовать ее в качестве основы. Прикрепить к ней несколько хвойных веток, перед ними укрепить свечку. Подсвечником может служить гриб-трутовик.

В качестве каркаса можно использовать плетеные тарелочки овальной, круглой, квадратной - любой! - формы, которые продаются в сувенирных магазинах в качестве хлебниц и сухарниц. Сухие цветы, колосья метелки нужно прикреплять как следует, чтобы они не рассыпались, стебли старательно замаскировать. Можно сделать пышную композицию в старой корзине, если она достаточна декоративна. Такую корзину или плетеную сумку удобно вешать на стене. Но не забывайте, что это настенная декорация — она не должна быть слишком объемной. Корзину лучше всего сплющить, незаметно стянув бока нитками, да и вся композиция должна строиться в расчете на взгляд «анфас». Такие композиции не обязательно должны быть симметричными. Однако не забывайте о законах зрительного равновесия. Такой несимметричный настенный букет можно самому оплести соломенным жгутом — все зависит от вашей творческой фантазии, умелых рук и художественного вкуса. Кроме традиционных колосьев и бессмертника можно использовать засушенные гроздья рябины; зонтичные растения и даже сорные травы. Колосья и метелки можно красиво покрасить, но не стремиться окунать их в яркие анилиновые краски: лучше попробовать более благородные, спокойные цвета — терракотовые, охристые, болотные.

Тех, кто увлекается макраме и вязанием, конечно, заинтересует красочная настенная картинка, где в ореоле круга-обруча из проволоки, обвязанной белыми нитями, можно закрепить подкрашенные гуашью ветки любого дерева, сосновую лапу со свисающими с нее на яркой ленте елочными украшениями — шарами, колокольчиками. А знакомым с техникой плетения из лозы не составит труда изготовить из этого материала, скажем, настенную ромашку. В расщелины между прутьями можно вставить разлапистую сосновую или

еловую ветку, бросив поверх нее ниточки мишуры.

Настенные композиции выполняют также на плетеных циновках. Хороши для этой цели различные изделия, поставляемые из Вьетнама, — тарелочки, коробочки, весра, коврики. Аранжировка собирается в пенопласт, который крепится к основе проволокой.

Интересной основой для зимнего букета могут служить несколько связанных между собой кусков борщевика. Красив старинный прием, когда букет собирается в раме, которая внутри затягивается бархатом или шелком. В такой букет вводят экзотический материал - птичьи перья, нанизанные на проволоку яркие бусины, ленты, кружева.

В настенных композициях не следует закрывать полностью основу. Важно, чтобы композиция получалась легкой и воздушной, она должна по своему цвету и размеру гармонировать с интерьером.

Для основания будущей настенной композиции хороши крупные грибы трутовики. В теле такого гриба заранее, до того, как он высохнет, нужно сделать отверстие и заполнить его пластилином (это будет местом крепления элементов композиции).

Бра, торшеры, подсвечники также можно украсить небольшими букетами, гирляндами или просто хвойными ветками. Композицию можно поставить на плоский подноc или плоскую тарелку - для удобства ее переноса с места на место.

Композиция может быть и подвесной, прикрепленной к люстре. Четыре-пять еловых веток, связанных наподобие зонтика, украсить игрушками, мишурой, дождем. Можно покрасить и обмотать шнуром пяльцы для вышивания. Красиво будут смотреться так называемые ажурные шарики: обмотать надутый воздушный шарик нитками потолще, промазать их крахмальным клейстером и дать высохнуть. Выпустить воздух из шарика, вынуть его, а каркас, украсив хвойными ватками, мишурой, подвесить под потолком. К люстре можно подвесить обруч с выложенной на нем гирляндой из хвойных ваток, цветов, орехов. Оригинально смотрятся в композициях фрукты, шишки, конфеты. Нужно только помнить о чувства меры и не перегружать композиции блестящими шарами и мишурой.

Наконец, можно сделать напольную композицию, поставив в большую вазу ветки сосны или ели, нарядив их шишками, игрушками, фруктами и конфетами. Под такой «елкой» можно поставить игрушечного Деда Мороза, Снегурочку, положить подарки.

Можно установить в комнате «заснеженные» или «заиндевевшие» ветки. Специалисты предлагают насколько способов создания иллюзии снега. Например, можно окунуть ветку на несколько минут в кипящий соляной раствор и быстро вынести на холод — очень быстро ветка обрастет игольчатыми кристаллами «инея».

Другой способ: приготовить горячий перенасыщенный раствор поваренной соли, для чего в кипящий воде растворить соль из расчета 400 грамм на один литр воды. Раствор слегка остудить. Затем опустить в него верхушкой вниз хвойную ветку, сухую и чистую веточку любого плодового дерева или кустарника, или сухого растения. Верхушки, иголки хвои не должны доставать до дна. Материал закрепляют так, чтобы не всплывал. Все оставляется в покое на сутки – двое, причем сосуд не рекомендуется сдвигать с места. Избыток соли осаждается на веточках кристаллами. Можно капать в раствор разведенной акварельной краски, тогда кристаллы получатся цветными. Затем ветки вынимают и просушивают, на них застывают кристаллики соли, напоминающие иней. Вид у них получится превосходный — как будто они заледенели.

Можно еще проще «одеть» хвойные лапы, сухие ветки, сухоцветы снегом. Для этого необходимо смазать их клейстером или клеем и посыпать солью, или пенопластом, мелко натертым на обычной кухонной терке.

Всегда красивы новогодние композиции с декоративными свечами. В качестве опоры для свечей в дощечку снизу вбивают гвозди. Прежде чем надеть свечи, раскаленной проволокой или гвоздем делают в них отверстия. Сухие растения, ветки ели и сосны можно закрепить на пенопласте, приклеенном к дощечке, и замаскировать мишурой, шишками, ватой и т. п.

Бутылку оригинальной формы с широким горлышком и широким дном несложно

превратить в «романтический» подсвечник: вся бутылка должна быть залита нагаром от свечей разного цвета. Конечно, ждать, когда это произойдет естественным путем, слишком долго. Проще закапать бутылку растопленным воском от цветных свечей. Для устойчивости такого подсвечника обязательно мало насыпать на дно бутылки песку или дроби.

Перевернутый фужер — неплохой подсвечник для свечи большого диаметра. Свеча должна быть короткой. К донышку ее следует прикрепить пластилином или расплавленным воском.

Подсвечник- лампа — это самоделка чуть сложнее. Соорудить такую «свечную лампу» можно из деталей старой, пришедшей в негодность керосиновой лампы. Кто умеет, может подрезать верх стекла, так как в данном случае сильная тяга воздуха не нужна. Свечу в такой лампе используют толстую, чтобы она дольше горела без замены.

Большое удовольствие детям доставит елочная игрушка «колокольчики»: стоит зажечь свечи, как вертушка с лопастями придет в движение, и раздастся мелодичный звон колокольчиков — их заставит звенеть легкая металлическая цепочка.

Чтобы смастерить эту игрушку, потребуется немного латуни или тонкий кружок жести от консервной банки, обрывки легких цепочек от дамских украшений, металлическая пластинка для основания и два колокольчика, какие обычно прикрепляют к удочкам рыболовы (такие колокольчики продаются там же, где и рыболовные снасти).

При работе помните, что лопасти вертушки должны быть повернуты под некоторым углом к горизонтальной плоскости, как у вентилятора. Легковоспламеняющиеся материалы использовать ни в коем случае нельзя - может случиться пожар.

Свежи и символичны в композициях свечи с небольшими подтеками. Хороши декоративные, цветные свечи, необычной формы или витые.

Можно сделать свечку и своими руками. Берется парафин, растапливается в консервной банке, добавляется сухой пигмент нужного цвета (для цветной свечи). В выбранную для свечей форму предварительно опускается фитиль, который закрепляется на обоих концах проволокой или гвоздями. Затем в форму заливается расплавленный парафин. Хорошие свечи получаются, если в качестве формы использовать полиэтиленовые бутылочки из-под шампуней. Когда парафин застынет, вынимают свечу из формы. Если это невозможно, то форму придется разрезать.

Если нет еловой или сосновой веточки, то можно сделать ее самим. Из проволоки делается каркас ветки, а затем он обвивается эластичным дождем. Ему можно придать любую форму. Веточка поучается ничуть не хуже настоящей, а даже «грузоподъемнее».

Украшают новогоднюю композицию снежинками из бумаги. Секрет изготовления снежинок прост: надо брать бумагу потоньше, ножницы поострее, вырезать побольше замысловатых отверстий и оставлять на снежинке поменьше «материала».

В Германии издавна существует обычай ставить на стол новогоднюю композицию, основанием которой служит… яблоко. В него вставляют веточку хвойного дерева, маленькие шишки, свечи, сухоцветы, елочные игрушки. Из таких отдельных композиций можно составить целую пирамиду, соединив яблоки деревянными палочками.

Удачны распространенные в Германии, Австралии композиции на деревянных обручах. Такие композиции можно сделать из проволоки, обернув ее фольгой или продев внутрь мишуру. Два обруча вешают горизонтально один над другим, соединив вертикальными проволочками, шнуром или лентой. На верхнем обруче укрепляют небольшие свечи, украшая их веточками хвои, лентами, игрушками.

Можно поставить обручи вертикально, скрепив их друг с другом, чтобы получился шар. Места перекрещивания укрепить и украсить ветками, елочными игрушками. Такие композиции подвешивают на лентах, шнурах или тесьме к потолку, люстре или на кронштейне к стене.

Своеобразное настенное украшение можно изготовить из соломы. Ее сплетают в виде косички, а затем украшают сухоцветами и хвоей. Можно придать такому украшению форму круга.

Интересно выглядит новогодняя композиция в виде короткой гирлянды, зрительно она увеличивается высоту комнаты. Укрепить ее можно на куски коры любого дерева. Делают гирлянду следующим образом: толстую проволоку обматывают любой тканью, затем, начиная сверху, плетут на этом каркасе гирлянду из коротких хвойных веточек, располагая их рядами. Каждый ряд обкручивают тонкой проволокой, располагая последующий ряд так, чтобы он закрывал концы предыдущего. Одновременно вплетают любой подходящий материал — шишки, игрушки, сухоцветы, конфеты, банты из лент, маленькие плоды.

Небольшой гирляндой хорошо украсить новогодний стол. Каждый прибор можно оживить маленькой елевой веточкой или зеленью туи, аспарагуса. Такими же веточками хвои с живыми цветами или сухоцветами украшают новогодние подарки, прикрепляют их красивой лентой. В Германии, например, в оформление новогоднего подарка вводят свечи, мишуру, шишки, орехи, плоды и другие атрибуты зимнего праздника.

Много елочных украшений можно сделать из подручных природных материалов.

Колечки из лунарии. Растение это часто выращивают в наших садах ради крупных плодов-стручков. После опадания створок стручков от плодов остаются прозрачные с перламутровым отливом перегородки. Вот эти перегородки и используются для изготовления изящного вида колечек. Черенки плодов складывают так, чтобы они образовали в центре звездочку. Можно их и обрезать, соединив капелькой клея сами перегородки.

Украшения из плодов клена. Подходят крупные светлые плоды-крылатки, опадающие с остролистного клена в октябре. Плоды соединяют по кругу капельками клея. Можно сделать и по-другому: сначала склеивают друг с другом четыре плодика. На каждый плодик наносят одну капельку клея. Когда она чуть подсохнет, прижимают. Затем добавляют еще один ряд их плодов.

Звездочки из травянистых злаков. Для таких украшений подходят злаки с твердой макушкой стебелька. На листе картона рисуют звезду. Стебельки злаков накладывают на линии звезды, и склеиваемые места прижимают кончиками ножа. Чтобы не опадали волоски, готовые звездочки сбрызгивают лаком для волос. Этот же способ рекомендуется для звездочек из обмолоченных колосков.

Украшение из физалиса. Красновато-оранжевые чашечки-фонарики физалиса обыкновенного легко склеить в оригинальные звезды.

Подвеска для готовых украшений делают из тонких ниток или ленточек. Проще и прочнее использовать для подвески проволоку, ее легко вдеть и согнуть, а еще лучше прикрепить к украшению, как маленькую петельку. Верхний конец проволоки сгибают так, чтобы получился крючок, за который игрушку подвешивают к ветке.

Хорошо дополняет новогодний букет елка из шишек. Елка, сделанная своими руками из шишек, — отличный новогодний сувенир (см. приложение рис. 1). Шишки — материал природный, своим запахом они напоминают о лесе. Изготовить елочку несложно. Основанием ее представляет собой сшитый из ткани и набитый ватой чехол в форме груши. Чтобы обеспечить устойчивость, его укрепляют на достаточно массивной подставке. С помощью ниток и клея к основе прикрепляют шишки. Можно оставить им естественный цвет, а можно покрасить в заданный, воспользовавшись нитроэмалью в аэрозольном баллончике. Украшают елочку свечами, гирляндами лампочек, небольшими игрушками. Если вы наберете много мелких сосновых шишек, то можно прикрепить их обыкновенной катушечной ниткой к плетеной корзине. Это выглядит красиво и необычно, но такая корзина может служить, конечно, только декорацией. В нее можно поставить горшочки с комнатными цветами. Корзину большого размера можно использовать для композиции из веток, трав и цветов.

Хорошо сочетаются с новогодней композицией развешанные по комнате электрические гирлянды из фонариков. На их провода можно подвесить легкие бумажные снежинки, на ниточках разной длинны, серпантин, мишуру и т.п. Для завьюженных снегом окон можно использовать серебряные «побеги» мишуры, внутрь которых продевают проволоку. Праздничное настроение создается самой атмосферой, символикой Нового года: это несколько елочных букетов для запаха, блестящие шары, бусы, свечи и серпантин. Пред-

лагаем вам несколько необычных новогодних декораций.

Елка — «стол» не только очень эффективна, но и полезна. Каркас изготовляется из фанеры. Размеры даны приблизительно, поскольку зависят от размеров тумбы, на которую вы поставите "елку". На "лапах" раскладываются апельсины, яблоки, конфеты, пироги — все что угодно. Живые еловые ветки можно просто воткнуть среди апельсинов или заранее прикрепить к каркасу. На концах поставьте свечи, только проследите, чтобы они были подальше от серпантина и вообще от бумаги. У «стола» расположите конфеты и заверните в фольгу орехи.

В детской комнате можно сделать подставку для сладостей. Две планки сбейте крестом и укрепите на каком-нибудь основании. Для устойчивости на него положите что-то потяжелее, хотя бы насколько яблок или апельсинов. На поперечную планку повесьте на разноцветных шнурках и лентах бублики, конфеты, шоколадки, завернутые в яркую бумагу пряники, орехи в фольгу. Можно из конфет и яблок сделать гирлянду. Вокруг "ствола" укрепите елочный букет с несколькими красивыми шарами.

Самая приятная новогодняя церемония — получение подарков. А оформить это можно так. Сделайте фанерный каркас, напоминающий силуэт елки и перед началом торжественного ужина развесьте на нем сувениры в красивой упаковке. На пакетиках, предназначенных детям, можно заранее написать имена, а для взрослых приготовить небольшие сувениры и разыграть их, как в лотерею.

Комната, в которой стоит новогодний букет, будет выглядеть еще нарядней, если ее украсить большими разноцветными шарами-светильниками. Их несложно сделать самим. Надуть воздушный шарик, обмотать его цветной ниткой (можно несколькими нитками разных цветов). Так как шарик, как правило, не имеет правильной формы, нужно придать ему таковую, регулируя натяжение нити. Затем промазать получившуюся сетку клеем ПВА (он дает прозрачную пленку). Разумеется, надо не забывать оставить отверстие, куда будет входить лампочка.

После того, как клей засохнет, шарик можно проколоть и вынуть через отверстие. Остается только закрепить патрон со шнуром — и светильник готов. Провода и светильники подвешивают к нитям, которые проходят под потолком и на которые наброшены серпантинные ленты, цепи, гирлянды.

ЖИВАЯ ЕЛКА НА ПОДОКОННИКЕ...

С давних времен в Японии существует одно из прекраснейших искусств – бонсай.

Историю появления бонсай японцы передают в своих легендах из поколения в поколение. Мы расскажем одну из таких легенд о появление бонсай:

Лесной незнакомец.

Сумерки уже сгущались в темноту, угрюмую темноту пасмурного дня, когда путник остановил свою лошадь перед лачугой на опушке леса. Хорошо было найти здесь приют в дождливую ночь. Вода стекала с промокшей соломенной крыши и порванной бумаги окон, развевавшейся на ветру. Все же это было гораздо лучше, чем лежать под деревом на мокрой земле. К тому же ни он сам, ни его лошадь не могли больше двигаться от усталости. Спешившись, он собирался было позвать кого-нибудь, как вдруг неясная женская фигура появилась в открывающейся двери лачуги и приятный голос пожелал ему доброго вечера, пригласил его войти в скромный дом. Вежливый тон и культурная речь поразили - путешественника, поскольку совершенно не соответствовали обстановке. Но он не показал своего удивления. Просто поклонился, с равной учтивостью выражая благодарность за гостеприимное приглашение, и спрашивая, нет ли где-нибудь поблизости сарая, где он и его лошадь могли бы укрыться на ночь.

- У нас нет сарая, только дом, - тихо сказала женщина. В ее голосе звучало только сожаление, но не стыд за свои слова.

- Может быть, Ваша лошадь может укрыться под карнизом крыши. Вам же, господин, мой супруг, я уверена, будет рад предложить гостеприимство нашего скромного дома. Супруг мой - дровосек, он скоро вернется с работы, из леса. Наш дом беден, но он укроет Вас от дождя. На несколько миль вокруг нет никакого другого жилья.

Путешественник охотно принял приглашение. Посреди единственной комнаты был расположен очаг, и женщина, разведя из тлевших углей огонь, принялась готовить гостю чай. Вскоре возвратился с работы ее муж и присоединил свое радушное приглашение к словам супруги. За время ужина и беседы, последовавшей за ним, недоумение гостя еще больше возросло.

Пища была чрезвычайно скудной, глиняная посуда - грубой, палочки для еды - из простого дерева. В то же время ужин был сервирован почти с изысканным изяществом; речь супругов была речью образованных и культурных людей.

Беседа затянулась до поздней ночи. Дождь продолжал моросить. Скудный огонь поддерживался хозяйкой очень экономно: время от времени она бросала в очаг небольшие сучья, которые брала из кучи в углу комнаты; он не мог спасти от холодной сырости. Огонь, и без того слабый, не мог долго гореть еще и из-за влажности воздуха. Путешественник заметил, как женщина взглянула на мужа, поняла его выразительный кивок, вышла и быстро возвратилась, держа в руках крошечное деревце.

Взглянув на это деревце, незнакомец был поражен. Это была карликовая сосна, едва ли больше фута (30,48 см) высотой, сучковатая и старая. Ее ветви были покрыты мхом, ствол был искривлен - словом, точная копия вековых гигантов леса. Это деревце было из тех, которые могли принадлежать только очень культурным, аристократическим и старым семьям Японии. Оно было из тех, что передаются от отца к сыну как фамильная реликвия. Хозяйка, прежде чем гость успел остановить ее, предупредить страшное намерение, бросила деревце в огонь. Пораженный гость обратился к хозяину:

- *Я прошу простить мое любопытство. Ваш дом беден, тогда как Ваши манеры и речь - манеры и речь знатных людей. И это дерево: оно может принадлежать только аристократической семье. Вы родились здесь? Кто Вы? Как согласовать все с Вашим ремеслом? И потом, вы сожгли Ваше фамильное дерево?*

Не замечая жест супруга, приказывающий молчать, старая женщина сказала:

- *Вы правы, господин. Мой муж действительно рыцарь- самурай, когда-то он был главой клана. Его брат с помощью предательства отнял у него дворец, имущество и даже наследное право. И мы бежали... Нам не удалось спасти ничего, кроме карликовых деревцев, которые муж любил более всего, как его дед и отец их любили. Что же касается сосны, она не только произведение искусства, она еще и дерево, а дерево может обогреть гостя в холодную ночь.*
- *Но ведь существуют Закон, Правосудие, Регент, наконец! - воскликнул путешественник.*
- *Неужели они ничего не могут? Знают ли о Вашей истории?*

Старый самурай печально вздохнул.

- *Закон? Правосудие? Регент? Ах, господин, неужели Вы, путешествуя, не видели как страну губят и разоряют раздоры между высокопоставленными лицами? Что им до исполнения закона, их энергии хватает лишь на устройство своих собственных дел! Регент так высок... Может ли рыцарь, лишенный всего, достичь его?*

Гость кивал головой с сожалением и согласием. Поскольку ночь была длинной, вольный разговор об их несчастной стране, скрывающемся и беспомощном императоре продолжался. И гибли в жарком пламени вначале сосна, затем удивительно похожая на настоящую карликовая вишня и, наконец, самое любимое дерево из всех - слива.

Утром путешественник уехал. Только после его отъезда пожилая чета поняла: они не спросили ни имени, ни звания ночного гостя.

Луна нарождалась и умирала дважды после той ночи, и вдруг однажды пришло известие, что Регент собирает всех рыцарей-самураев в столице Японии — Киото. Пожилая женщина убеждала мужа не ходить. Она понимала, что рыцари и брат его будут

смеяться над ним, когда он появится в столице в своей оборванной одежде, верхом на костлявой кляче, одолженной у друга, тоже дровосека, без доспехов, без шлема и оруженосца, но под шелковым стягом, который ей удалось спасти во время бегства из дома. Однако старый самурай был непреклонен. Его сеньор призывал его, и он должен был идти.

Как и предсказывала его супруга, в столице среди ярких шелков развевающихся флагов и сверкающих доспехов он чувствовал себя неловко. Он вынужден был выслушивать некоторые замечания рыцарей и их пажей, которые поддерживали оскорбительное развлечение своих господ. На третье утро пребывания в Киото он одиноко сидел в углу рыцарского стана, специально отгороженном для старейших рыцарей, и размышлял о том, как было бы хорошо, если бы он послушал жену и остался дома. Неожиданно к нему подошел молодой конюший, одетый чрезвычайно нарядно: старый рыцарь никогда раньше не видел таких одежд. Юноша поклонился и сказал:

- Господин, мой государь Регент желает видеть Вас у себя.

Старый человек взглянул на посланца испытующе, ожидая очередного трюка или новой недостойной шутки. Но в глазах молодого человека не было насмешки, только некоторое замешательство. На возражение старого рыцаря о возможной ошибке молодой человек ответил, что Регент приказал привести к нему наиболее бедно экипированного рыцаря и что это, должно быть, он и есть. С внешней учтивостью он проводил его в центральную часть лагеря, где был разбит самый яркий, изысканный и блистательный шатер. Перед ним развевался золотой штандарт Регента.

Не смея поднять глаз на божественную персону на помосте, старый рыцарь смиренно преклонил колена. Но голос приказал ему подняться, и паж выступил вперед, чтобы помочь ему. Услыхав голос, задыхаясь от волнения, старый рыцарь невольно взглянул прямо в глаза своему таинственному гостю из леса.

Регент, а это был он, печально улыбнулся: - Да, мой верный друг, это был я, когда путешествовал переодетым по стране, потому что должен был видеть собственными глазами подлинную жизнь моего народа. Я наблюдал множество злоупотреблений и тирании, много бедности, но в то же время я видел много доброты и благородства, в том числе и с Вашей стороны. Приблизьтесь - я возвращаю Вам уважение и почести, которых бесчестный брат лишил Вас. Впредь Вы и все угнетаемые и притесняемые будут находить в моем лице помощь и справедливость.

Он отдал приказание жестом. И пажи вышли вперед, неся одеяние, доспехи и оружие, а также три изумительно совершенных деревца - сосну, вишню и сливу.

С тех пор искусство выращивания карликовых деревьев все называли «бонсай», в честь имени справедливого регента…

«Бонсай» в переводе с японского означает «то, что растет в плошке». Это искусство выращивания деревьев (реже кустарников и трав) в горшках таким образом, чтобы они сохраняли свою естественную природную форму и видовые особенности. С помощью определенных приемов замедляется их рост. В результате небольшие деревья (от 10-15 см до 1 м) могут достигать возраста десятков и даже сотен лет. Своим обликом они напоминают лесных гигантов с мощными корнями и потрескавшейся от времени корой.

Но не величина и не возраст поражают и очаровывают, когда впервые видишь бонсай, а удивительная гармония размера и формы, их идеальная пропорциональность. Тонко подмеченное в природном пейзаже точно повторяется в его миниатюрном фрагменте. Любуясь им, переносишься на отвесный утес или залитую солнцем лесную поляну, замечаешь пробуждение весны и наступление холодов, не пропускаешь ни одного изменения, происходящего в природе, учишься любить и понимать ее.

Специалисты рекомендуют выбирать виды, легко переносящие деформацию ствола и ветвей, небольшой объем почвы, обрезку кроны и корневой системы.

В Японии отдают предпочтение хвойным, вечнозеленым и листопадным деревьям с мелкими листьями, цветками и плодами: криптомерии японской, тису ягодному, различным видам сосен, можжевельников, елей, кленов, буков, вязов, дзельквы, гинкго. Охотно выращивают айву японскую, цитрусовые, яблони, сливу, азалии, камелии, лироканты, глицинии, имеющие красивоокрашенные листья, цветки и плоды. В других странах любители бонсай широко используют виды местной флоры, отдавая предпочтение экземплярам, растущим в природе в экстремальных условиях.

Классический бонсай принято в течение всего года держать на открытом воздухе. Лишь в дни праздников, во время цветения или плодоношения его вносят в дом. В странах с суровыми зимами бонсай выращивают постоянно в комнатных условиях, поэтому используют теплолюбивые виды: пальмы, фикусы, азалиевые, толстянковые. Однако и им необходим период покоя, который приходится на самое холодное и темное время года.

Существует несколько основных стилей бонсай.

Тёккан – «прямостоячее дерево». Абсолютно вертикальный ствол устремлен в небо; прекрасной формы корни, вросшие в землю и направленные во все четыре стороны, создают впечатление надежности; ветви симметричны, крона образует треугольный силуэт. Этот классический стиль наиболее подходит для хвойных и вечнозеленых растений.

Моёги - «свободное прямое дерево». Вершина дерева должна быть точно над тем местом, где находится основание ствола. Последний в свою очередь может принимать слегка изогнутую форму. При этом наибольший изгиб приходится на нижнюю его часть.

Хокидати - «метла». Стиль относительно прост для формирования, в дальнейшем легко поддерживается. Главное условие - абсолютно прямой ствол, ветви образуют крону, напоминающую раскрытый веер или метлу. Нижняя треть ствола должна быть без ветвей.

Кэнгай - «каскад». Ствол и ветви направлены резко вниз и символизируют дерево, растущее на крутой скале, подвергающейся частым обвалам, воздействию мощных ветров. Для этого стиля подходят только растения, встречающиеся в таких природных условиях: сосны, можжевельники, кизильники.

Сокам - «растущие вместе». Дерево с двумя полностью разделенными или сросшимися у основания стволами и общими корнями. В молодом возрасте формируют два побега - один более мощный (основной), другой - меньших размеров, слегка наклоненный в сторону. Гармонично сочетаясь, они образуют прекрасный бонсай.

В последнее время очень популярны стили бонсай из нескольких деревьев (от 3 до 13 и более), а также микроландшафты, имитирующие небольшие участки леса. При размещении их в контейнере берут нечетное количество деревьев, избегая симметрии: высокие располагают впереди, маленькие - сзади и с боков.

Нэцуранари - «стоящие солдаты». На дно контейнера укладывают выбранное дерево и ствол присыпают землей. Ветви, которые тронутся в рост, необходимо направлять вверх. Они со временем образуют как бы отдельно стоящие деревца, напоминающие лес.

Еса-уэ - «из многих деревьев». Так же, как и предыдущий стиль, имитирует лесной ландшафт. Растения, лучше одного вида, полученные из семян, черенков, найденные в природе, размещают в контейнере. Наиболее подходят для этого сосны, туи, криптомерии, березы, буки, грабы, дзельквы, клены.

Иситзуки - «цепляющиеся за скалу». Растения, живущие на вершинах гор или на пустынных морских островах. Один из самых сложных и эффектных стилей бонсай. Для его формирования прежде всего подбирают камень, который будет имитировать скалу или остров. Можно использовать многие виды, в Японии наиболее любимы сосны и клены. В течение нескольких лет у них выращивают длинные корни, которые затем обовьют «скалу». Иногда в камне делают углубление и туда высаживают одно или группу растений разных видов. Для этого стиля подходит плоский поднос, в который наливают воду, чтобы создать образ острова.

Можно использовать и сочетания основных стилей бонсай.

В зависимости от высоты бонсаи подразделяют на несколько групп.

Мини-бонсаи - это крошечные деревца, достигающие 5-15 см. Их легко удержать в одной руке. Выращивают в основном из семян в очень маленьких горшках, ежегодно пересаживают, часто делают обрезку и внимательно следят за тем, чтобы земляной ком не пересыхал. Они высоко ценятся, но недолговечны.

Классический бонсай - растение высотой 15-60 см в возрасте от 5 до нескольких сотен лет. «Бонсай для двух рук», как его называют, наиболее почитаемый и очень дорогой, передается из поколения в поколение.

Следующая группа включает экземпляры высотой от 60 до 120 см и более. Многие из них взяты в природе. Раньше такой бонсай высаживали у входа в японский дом как символ богатства. Вес отдельных экземпляров вместе с горшком и почвой бывает довольно значительным. Их трудно переносить на зиму в теплое помещение, поэтому в коллекциях содержат лишь морозоустойчивые виды. Название «бонсай для четырех рук» говорит о том, что поднять такое растение под силу двоим.

Миниатюрное дерево должно гармонично сочетаться с контейнером, в котором его выращивают. Он может быть различной формы: прямо- и многоугольный, круглый, овальный, фигурный. В Японии наиболее распространены матовые, преимущественно темно-коричневые керамические контейнеры. В них почва меньше подвержена колебаниям температуры. Популярны также белые или желтые для деревьев с яркими листьями, серо- голубые или темно-синие для хвойных. Служат они, как правило, в течение двух-трех лет, поэтому любители стараются приобретать контейнеры одинаковой формы сразу трех размеров, чтобы они как «матрешки» входили друг в друга. Мелкие емкости используют для группы растений, наиболее высокие - для каскадных и полукаскадных стилей.

Требования к относительным размерам контейнера достаточно жесткие. Его длина должна быть немного больше $^2/_3$ высоты дерева или $^2/_3$ диаметра кроны (если она превосходит высоту) и никогда не равна этим параметрам, ширина - чуть меньше максимального диаметра кроны, а глубина такая же, как толщина ствола (за исключением каскадной и лесной форм). Бонсай выращивают из семян, черенков, воздушных отводков, с помощью прививки, а в последнее время все чаще приобретают саженцы в дендрологических питомниках. Древние китайцы и японцы формировали бонсай из экземпляров, которые находили в природе в экстремальных условиях: в расщелинах скал высоко в горах, на пастбищах, где побеги регулярно объедал скот, на открытых для ветров и палящего солнца пространствах. Методика заключается в следующем.

Прежде чем перенести растение в новые условия, его готовят к этому, постепенно (в течение двух-трех лет) обрезая корни по окружности, чуть большей диаметра кроны, и одновременно укорачивая ветви. Крупные корни обрезают так, чтобы раневая поверхность «смотрела» вниз, это уменьшит опасность загнивания. В зависимости от возраста и размера деревца следующей весной или через год его выкапывают и сажают в подготовленный контейнер. При хорошей корневой системе ветви обрезают не более чем на $^2/_3$. После пересадки защищают от сильного ветра, дождей и прямых солнечных лучей. В течение трех месяцев дважды в день опрыскивают саженец холодной водой. Однако в настоящее время в Европе и Японии брать растения в природе запрещено, поэтому пользуются другими вышеперечисленными способами.

На основе многовекового опыта выработано несколько основных приемов создания миниатюрных деревьев.

Обрезка корневой системы. Ее проводят во время пересадки. Наиболее простой способ заключается в том, что расправленные корни подрезают секатором на $^1/_3$-$^2/_3$ (см. приложение, рис.2). При этом стараются не поранить те, которые, по вашим планам, должны в дальнейшем украшать бонсай. Частота пересадки зависит от вида и возраста растения: хвойные пересаживают через 3-5 лет, листопадные - через 2-3, плодовые - через 1-2, теплолюбивые вечнозеленые - через 2 года. В контейнере дерево фиксируют с помощью медной проволоки или веревки, которые протягивают через дренажное отверстие. На дне устраивают дренаж, на него кладут слой земли, вначале крупно, затем среднекомковатой, а сверху равномерно распределяют просеянную. Субстрат подбирают с учетом экологических особенностей данного вида. Для хвойных - перепревшая сосновая хвоя, листовая земля, речной песок. Для листопадных - листовая земля и речной песок. Для плодовых - листовая земля и перегной. Для теплолюбивых вечнозеленых - листовая, вересковая земля, перегной и речной песок. Все в равных частях. Посаженное растение как следует поливают.

Обрезка ветвей и листьев. Первоначально выбирают «лицевую» сторону бонсая, с которой на уровне глаз он выглядит наиболее естественно. Здесь должно быть всего несколько ветвей, гораздо больше - с боков и сзади. Удаляют отмершие, слабые или больные побеги, а также ветви, растущие напротив тех, которые надо сохранить. Если на одном уровне расположены 4 или 5 ветвей (эффект «колеса телеги»), то оставляют лишь одну из них. Места срезов смазывают садовым варом. Главные ветви, как правило, обрезают в конце зимы, у цветущих деревьев - после цветения и как можно меньше в период вегетации. Формированию миниатюрных растений способствует постоянное прищипывание новых побегов (оставляют по 1-2 междоузлия). Хвойные, особенно можжевельники, прищипывают руками, не используя секатор, иначе побеги начинают засыхать. Листья обрезают каждые 2-3 года летом, исключая год пересадки.

Скручивание. Этот прием придает законченный вид бонсаю, способствует замедлению роста и старению дерева. Он заключается в том, что ствол и ветви обматывают мягкой медной проволокой для придания им необходимой формы (рис. 3). Проволоку постепенно изгибают в нужном направлении, следя, чтобы под нее не попадали веточки и листья. Хвойные рекомендуется скручивать зимой, оставляя проволоку на 8-10 мес., листопадные - весной и лишь на 4 - 6 мес., фруктовые - в июне-июле на 3-4 мес. Учитывая, что у последних мягкая кора, под проволоку нередко подкладывают бумагу.

Чтобы бонсаи был здоровым, за ним необходим постоянный уход. Он заключается в равномерном поливе, опрыскивании растений в весенне-летний период и правильной подкормке, которую проводят с начала весны до конца осени с перерывом в июле-августе. За рубежом выпускаются специальные медленно растворимые удобрения в виде таблеток. Их помещают в контейнер по 1-2 шт. (в зависимости от размера и возраста растения) подальше от ствола. В их состав входят костяная мука, сухая кровь, рыбные кости, роговая стружка. Порошкообразные удобрения разбрасывают по поверхности земли (1-2 кофейные ложки на растение), жидкие растворяют в вазе для полива. Старые экземпляры нуждаются в меньшем количестве подкормок, достаточно двух-трех раз за вегетационный период. Лиственные растения последней раз удобряют после сбрасывания листвы, хвойные - в середине октября. Только что пересаженные или слабые не подкармливают совсем. Избыток питательных веществ более опасен, чем недостаток.

Самый сложный и ответственный момент в сохранении бонсай - зимовка. Для нее подойдет любое светлое, прохладное помещение с температурой от 1 до 10^0 С.

В природе существует естественные деревья «бонсай».

Хвойные породы, столь любимые японскими мастерами бонсая, к сожалению, не очень широко представлены на жарких равнинах Индии.

Можжевельник - пожалуй, наиболее интересное с точки зрения бонсая, растение из числа хвойных. Он вынослив, легко принимает форму в соответствии с избранным стилем, хотя развивается медленно.

Выносливая сосна Роксбурга, которая повсеместно встречается во многих регионах страны, особенно на северо-западных равнинах, имеет очень длинную хвою и годится только в качестве бонсая, выращиваемого в саду, где растение достигает двухметровой высоты.

Для жителей северных широт с прохладным климатом перечень хвойных пород, которые можно использовать в культуре бонсаи, значительно шире. Кедр Деодара, ель, пихта, криптомерия японская — все эти хвойные породы, произрастающие в различных уголках

Гималаев и других высокогорных районах, прекрасно подходят для бонсай.

Можно еще назвать некоторые виды кипариса, можжевельника и тиса. Легко поддаются выращиванию в бонсай некоторые красивые виды сосны, например сосна гималайская, одна из наиболее примечательных разновидностей сосны (в пучке по пять хвоинок). Растет повсеместно от Кашмира на западе до Бутана на востоке. Нередко встречается сосна Тунберга с темно-зелеными хвоинками (в пучке две хвоинки). Особенно часто эту породу в качестве бонсай используют в Японии, где она хорошо известна под названием японская черная сосна. Также растет в Гималаях и сосна Жерарда. Длина ее хвоинок, сгруппированных по три, достигает 5-10 см. Сосна эта встречается в межгорных долинах Гималаев.

В восточных Гималаях растет сосна Казия - с пучком из трех хвоинок. К хвойным породам относится и ногоплодник, чаще встречающийся и в более теплых зонах (Podocarpus neriifolia). В качестве бонсай его можно опробовать в регионах с прохладной зимой.

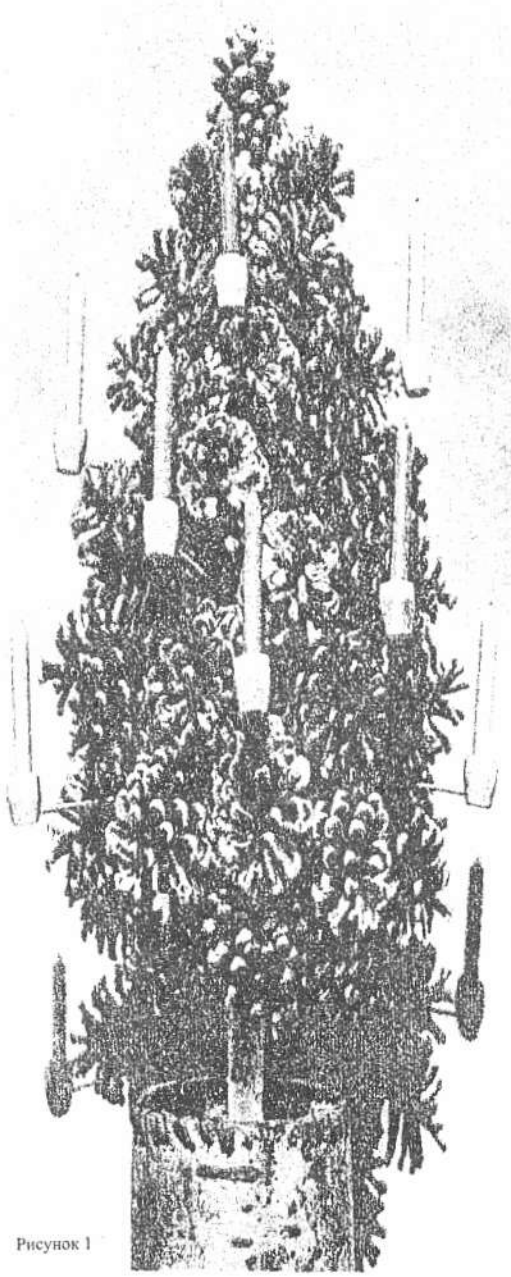


Рисунок 1

Рисунок 2

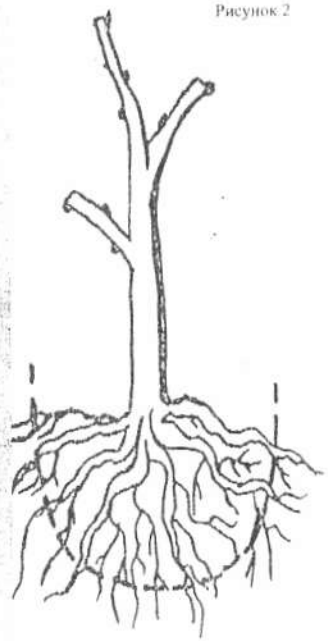
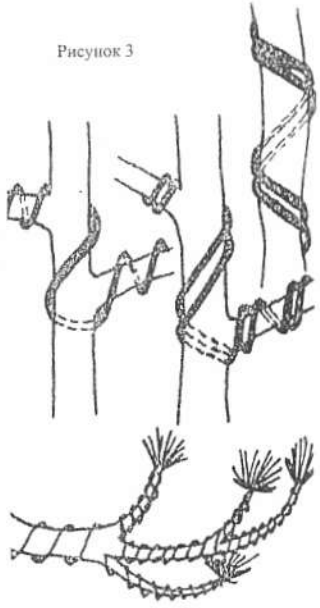
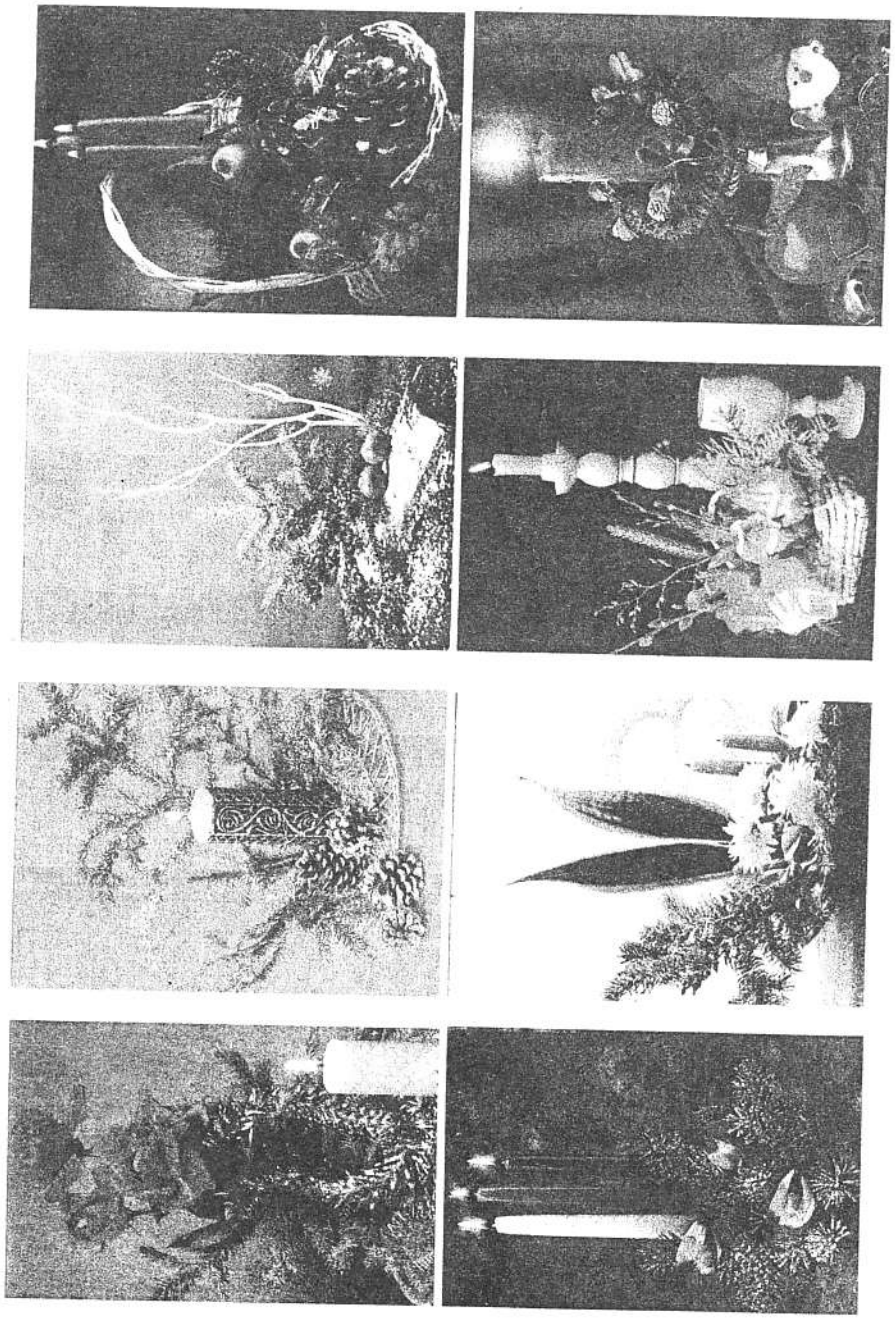
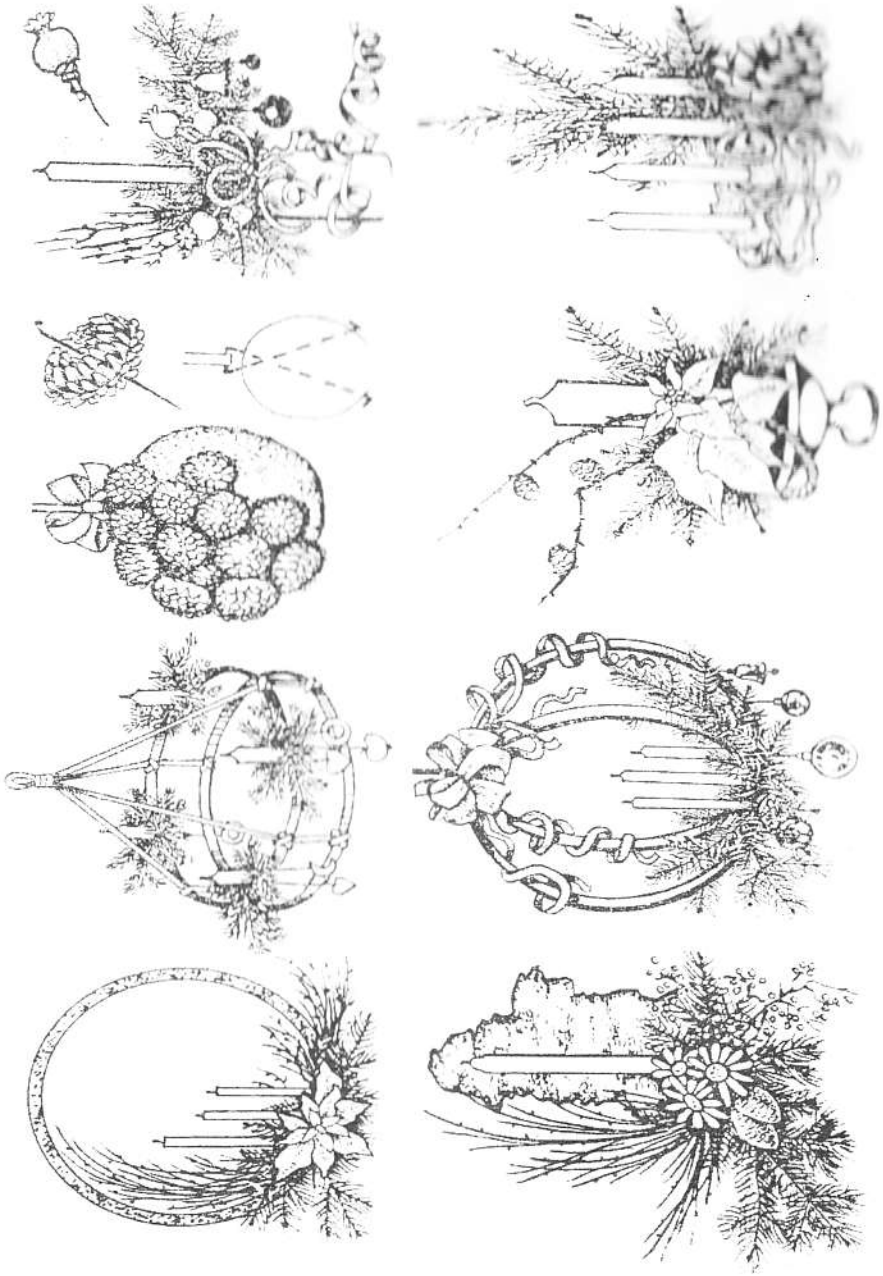
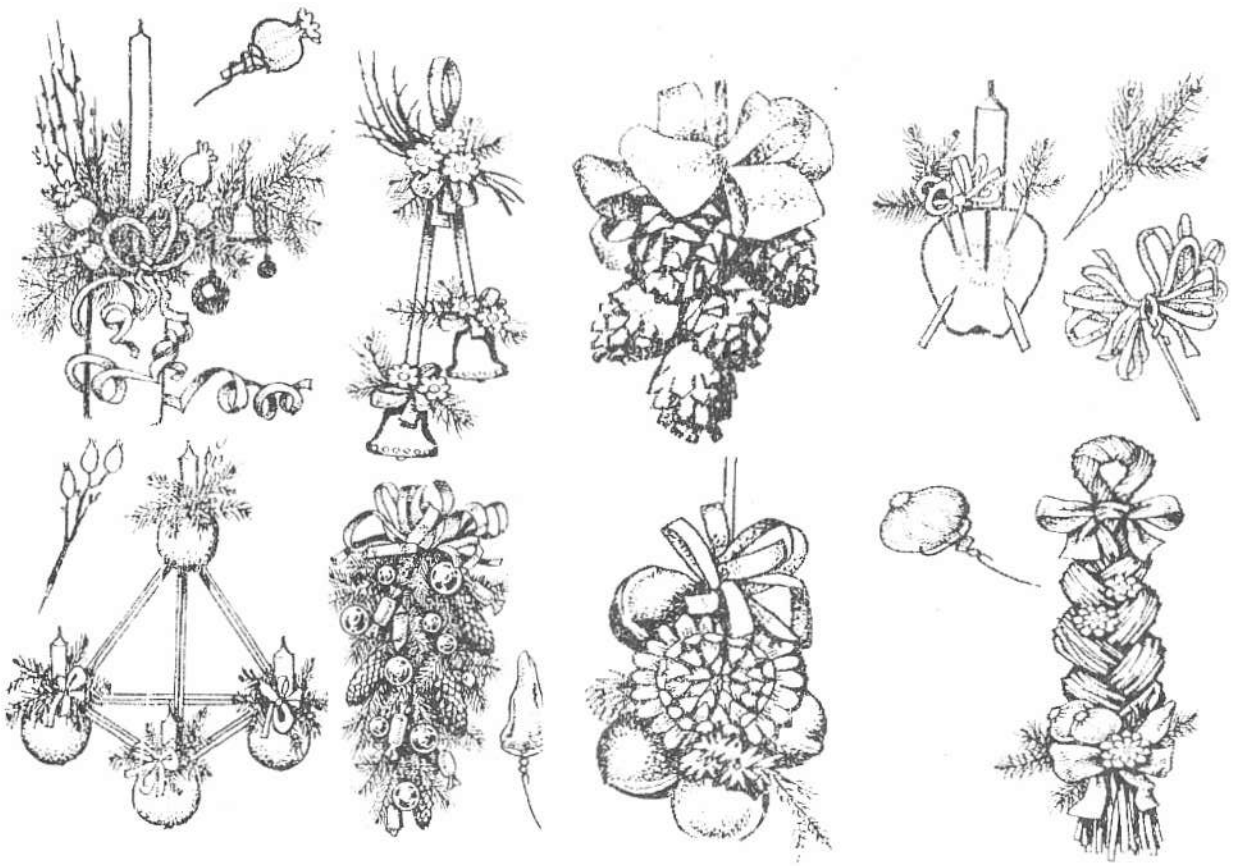


Рисунок 3









***Аранжировка** — целая наука, имеющая много «секретов». Наиболее важные из них мы вам открыли. Но не забывайте, что самое главное при создании цветочных композиций — умелые руки, хороший вкус, творческие фантазии. И все это доступно каждому. Теперь остается только пожелать, чтобы букет получился праздничным, лирическим и неповторимым. Все в Ваших руках.*

***Зимний новогодний букет в доме** — не только примета праздника. Он — примета бережного отношения к природе, ибо многие тысячи елочек останутся в лесу.*

Литература.

1. Для дома, для сада. №4, 1989.
2. Для дома, для сада. №5, 1989.
3. Игуменов М.А. Продление жизни срезанных цветов (отечественный и зарубежный опыт) – в кн.: Экспресс информация (Мин-то жилищного и коммунального хозяйства РСФСР, ЦБНТИ), М., 1978, вып. 4, №9.
4. Наука и жизнь. №12, 1988.
5. Пронников В.А. Икебана, или Вселенная, запечатленная в цветке. М., 1985.
6. Пронников В.А. Ладанов И.Д. Японцы: этнопсихологические очерки. М.. 1985.
7. Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы: этнографические очерки. М., 1983.
8. Саркисова Л.С. Искусство букета. М., 1974.
9. Учебная книга цветовода. М., 1974.
10. Учебная книга цветовода. М., 1980.
11. Черней Е.Н., Ширева Л.К. Радуга цветов. Кишинев, изд. «Тимпул», 1979.

Содержание.

Предновогодние проблемы 3
Почему именно первого января начинается Новый год 3
Искусство составления букетов 8
Как создать новогоднюю композицию 14
Живая елка на подоконнике 36
Приложение 43
Список литературы 48

С Новым годом!

Пусть этот год начнется с доброго дела…